Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi

H.B.R

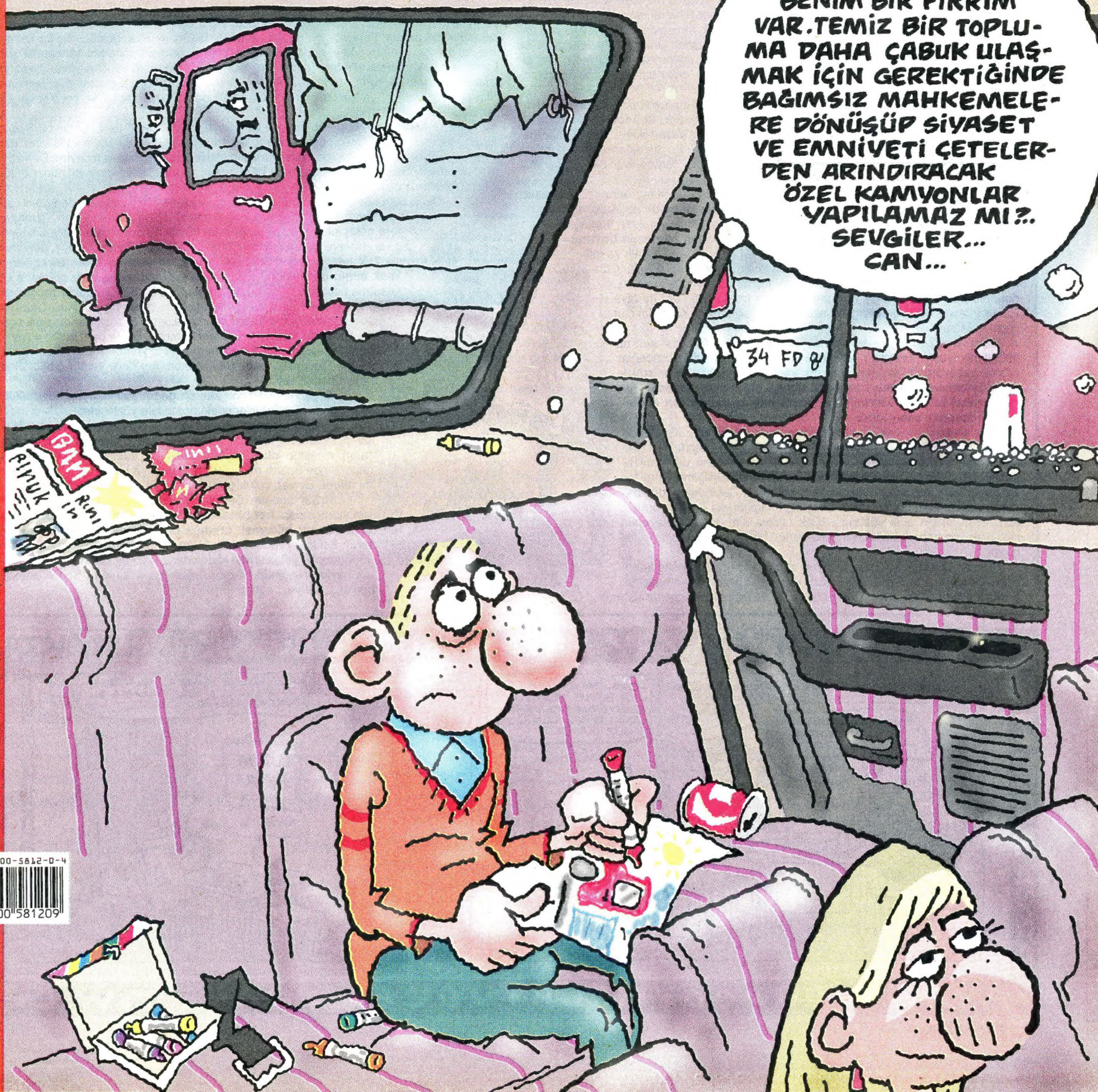
11 Aralık 1997 Perşembe
Fiyatı: 120 Bin Lira KDV dahil

KAMYONLAR SAVAŞI

"ARAŞTIRMACI KAMYON" SAYESİNDE ORTAYA ÇIKAN SUSURLUK OLAYINDA, AYDINLIĞA KAVUŞMAK ÜZERE OLAN BİR ÇOK KONU KOMİSYON RAPORTÖRÜNÜ ÇİĞNEYEN BİR BAŞKA KAMYON YÜZÜNDEN KARANLIĞA GÖMÜLDÜ...

ZAGOR-T_MELIH41

BİR REKLAM


SEVGİLİ TC.
BENİM BİR FİKRİM VAR.TEMİZ BİR TOPLUMA DAHA ÇABUK ULAŞMAK İÇİN GEREKTİĞİNDE BAĞIMSIZ MAHKEMELERE DÖNÜŞÜP SİYASET VE EMNİYETİ ÇETELERDEN ARINDIRACAK ÖZEL KAMYONLAR YAPILAMAZ MI?..
SEVGİLER...
CAN...
34 FD 8
BAM
RIP VAN WINKLE

ISSN 1300-5812-0-4
9 771300 581209

Bab-ı Ali'nin Görmezlikten Geldiği Gazeteci

AYŞE ÖNAL

ŞEHRİN HİKAYESİ

Hayatı boyunca rakamdan anlamayan, anlamadığı için de sular seller gibi zengin olmak fırsatını kapısına kadar gelmişken kaçırıveren bir salaklık anıtı olarak, rakamlarla ilişkim sittin sene önce okunmuş ve güç bela geçilmiş istatistik dersinin korelasyon üzerine fetvasından ibarettir.

Los Angeles okyanus kıyısında bir şehir. Okyanus kıyısında insanlar dondurma yerler. Okyanus kıyısında yazın insanlar boğulurlar. **O halde yazın çok dondurma yiyenler boğulurlar.** Bu yüce fetva, benim şehir üzerine korelasyon ahkamı kesmemin en mühim noktasıdır. Şehirle orospular korelasyonuna sizi, bu eşsiz ABD saykolocık patentinden gayrısı ikna edemez. Tıpkı düşünmek üzerine fetvaları biz söyleyince kılınızın kıpırdamayıp, eşsiz ABD humon relations patenti görünce ikna olmanız gibi...

Şehir aynı hikayeyi yazar. Hikaye ışıklı ve yalandır. Orospular da aynı hikayeyi yazarlar. Hikaye ıslak ve yalandır. Üstad Çetin Altan'ın kalemi çınlasın. Musluk tamircisi, Meksika'da da muslukları tamir edebiliyorsa gerçek bir ustadır der. İddia ediyorum, bizim orospuların hikayesi Meksika'da da aynı olduğundan onlar ustadır. Şapkamı çıkarıyorum.

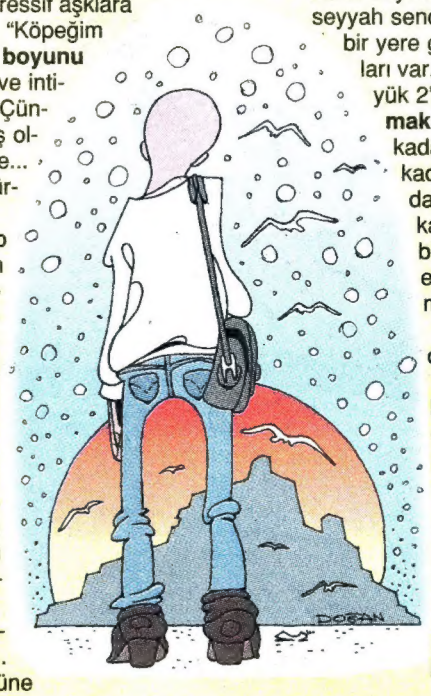
Efendim, şehrin hikayesi ile orospuların hikayesi tıpa tıp aynıdır. **Tencere ve tavaların adam edemediği promosyona şimdi plastik hayatları üçüncü sayfada değil, pazar eklerinde dağıtmak moda oldu.** Açıyorum müthiş pazar ekini... Çeşitli kellelerin gülümseyen renkliliğinde yazıyoruz... İçinde acılar yok, içinde tırnakların kazdığı toprak kümelerine saklanmış serüvenler yok. Kuyruklu yıldız gibi çarpıveriyor her biri şehre... İçinde ağır romanlar yok...

Köpeklere düşkün bir millet olmanın hazzı rotatifleri dağıtmış durumda. Köpeksiz yapamayan, köpeği öldüğünde harakiriyi bir insanlık gereği sayan depressif aşklara takılıyorum. (Kıskançlık beni halden hale düşürüyor) Anlatıyor kız; "Köpeğim ölürse yaşayamam." **Dramının ardında memeleri taşmış adrenalin boyunu aşıp... gözleri süzüm süzüm süzme...** Bir tokat gibi şaklıyor, köpek ve intihar üstüne söyleşi... Bilgisayar masasının altına gizliyorum yüreğimi... Çünkü çocuğum dördüncü kattan düştüğünde, intihar etmeyi düşünmemiş olduğumu hatırlayıp, etrafımı kolaçan ediyorum başka bilen var mı diye... Etik, karşımda bütün çıplaklığı ile lazer usülü kesiyor beni. Köpeğim ölürse yaşayamam...

Kapı aralığından gösterip vermeyen orospuların hikayesi tıpa tıp şehrin hikayesi... Magazin eklerinde anlatıyor ışıklı şehir. Köpeğim ölürse, yaşayamam. **Dağda, şehirde, varoşta, çadırkentte, sürgünde, düşünmede, pankart açmada ölenle öldürense sadece ölümün cinsel büyüsü üzerinden elde var hesabı yapılan bir etkilemeden ibarettir şehir için...**

Kazları bekliyor kapıda kentin kaşarlanmış fahişesi... Gözlerine ıslak yaşları yükleyip, okşayacak genç erkeğin acemi başını. Ve diyecek ki ona, "Böyle düştüm buralara... Her hikaye bir dram, dişiliğimi istediler, ucuz kırmızı kombinezondan ibaret kaldı dişiliğim". Erkekler ağlamaz, içine akacak gözyaşları genç erkeğin... Cebinde ayırdığı paradan utanıp, kadının sütyenine sıkıştıracak kalanı da ... Tabanlarıyla yürüyecek şehrin açık yüzüne... Islak hikaye kırmızı kombinezonun sesi olmayan şahadetinde bininci kurbanını bekleyecek. Şehrin ışıkları gibi...

Kazları bekliyor magazin, illüzyon dünyasında... Modernite kendisine hak görüyor kırbaçlanmış mazhozimin doruklara varan hazzını... Endüstrisinin bile başı dik. Dükkanlarda siyah zımbalı çamaşırlar üstüne çapraz atılmış kırbaçlar... Birey gönüllü ise hazzın acı veren yüzüne, hakkıdır çekmek. Sivil toplum yürüyüşleri yaptık birer birer ve elele... kırbaçlanmak ve kırbaçlamak seksin hakkıdır, hak verilmez alınır...



Tepiniyoruz dayak yiyor varoşun kadınları diye... salaktırlar, aptaldırlar... edilgendirler... Bensiz kellelerini kurtaramazlar... Gönüllüklerini geç bir kalem. Ruhumdaki şövalye baş koymaya karar verdi varoşun dramlarına... Laf anlatamıyorum kendisi için bir şey yapmayan namerttir'in cebir dürüstlüğüne... Denklemi karışık sundukça şövalyeliğimin doyumu geliyor.

Nasıl anlatmalıyım, **varoşun dayağında gizlenmiş köylüce erotizm gönüllü kılar güçlü erkek ellerinin tebası olmaya...** Modern kırbaçlarla, köylü tokatların tek farkı izlerinin ortada durmasındandır. Gönüllülük ikisinin de hak edişidir. Kırbaça evet, maço dayağına hayır... Ne oluyoruz, kırbaç alt tarafı maçoluğun hormonlusudur...

Hak edişlere değil, modernitenin sevdiklerine değil, hayatın kendisine bakmaktır aslolan. Kim karar verebilir acıların kimi ne kadar incittiğine.. **ve kimin hangi acıdan ne zaman kim için vazgeçmesi kararını vereceğini..** artık tercihler başkası için bir şey istemek üzerine değil, kendin üstüne bir şey istemenin namertliğine dönmelidir.

Yoksa kocaman bir yalan, yıkıp geçecek bütün ayrıntıları... Magazin devam ediyor, "stil" keyfi.. "Ev dekorasyonunuz, modaya farklı bakış açınız, en şık davetler." "davetteki kuşkonmaz tabağına karşı duruşunuz," (bunu uydurdum tabii, kendimi tutamadım ilizyonun kuşatması karşısında)

Her fahişe bir dram, adamlar yok ortada. Oğul oğul "akbil" abonelikleri kaydetmiş adamlar yok ortada. Fahişelerin dramını yazan da bir adam, ıslak gözlü... Hiç karı almamış koynuna... satışın orta yerinde bacakların titrediği günler üzerinden konuşmak yok.

Her geyik muhabbetinde adamlar var, hergele, zampara, üstünüze afiyet, biraz şımarmış... zamparalığın öbür tarafı, karılar yok ortada... sükut... Eşcinsel hikayesi sanki... orta malı olmaz ya karılar efendi muhabbetinde... Dünya karılar ve herifler üstüne kurulu... reddeden kafirdir...

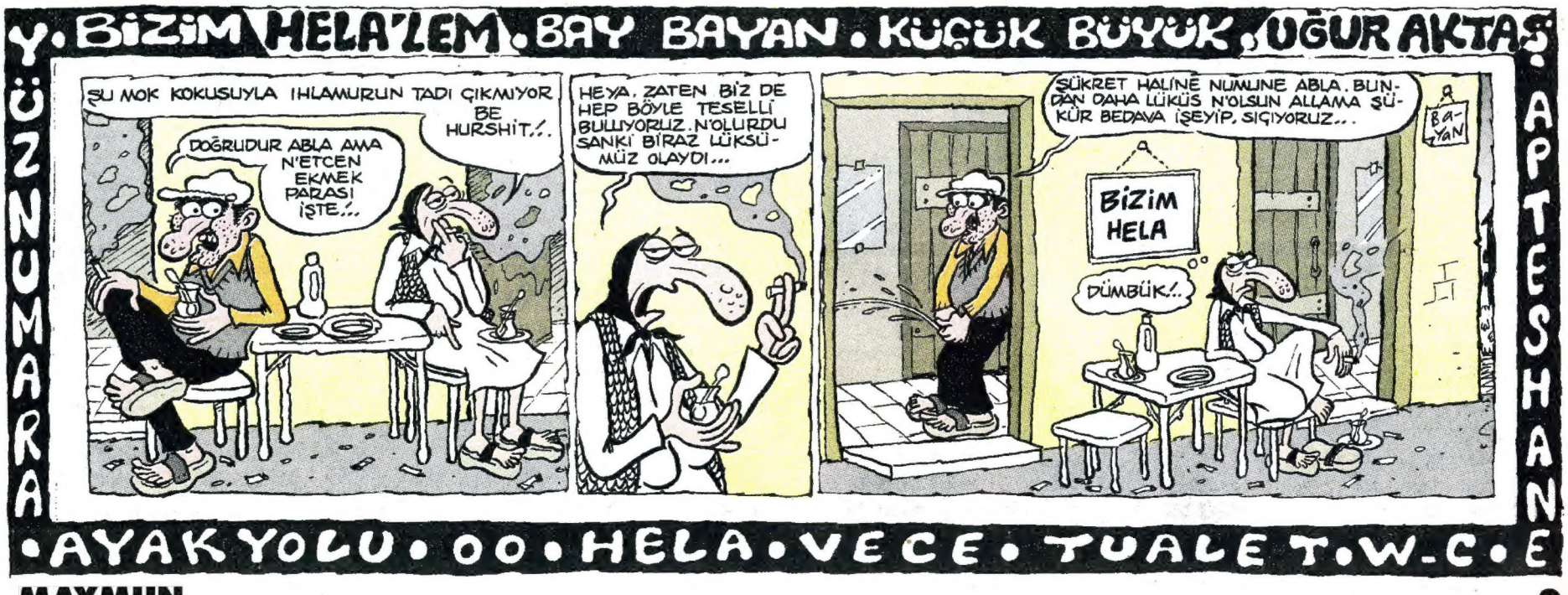
Sıkı bir arkadaşım bir gün bana sıkı bir hikaye anlattı. "Sen" dedi "Şimdi bu Susurluğun Allahın inanetiyle mi orta malı olduğunu sanıyorsun.", "Vardır böyle saflıkların. Bak anlatayım, lazım olur. Bulunsun." Allah şahidim olsun, yalancının yalancısıyım. Derin büyüklerden biri, derin büyüklerden öbürü ile sıkı fıkı... Çünkü bütün derin büyükler bütün derin büyüklerle daima sıkı fıkı...

Derin büyükse büyük, insan gönlünün büyüğü küçüğü yok ki! İnsan gönlü bu, seyyah sendromu var, çiçekten çiçeğe uçacak.. çiçekleri ezmeden, üzmeden bir yere getirmek gerek. Hep söylerim büyük adam olmanın büyük sıkıntıları var. Nereye gitsen büyüklüğün başına bela... Derin büyük 1, derin büyük 2'ye teklif ediyor. **"Benim karı yok, ev senin evindir. Biraz yaşamak senin de hakkın."** *Bu malum lafı anlayan anladı... Ama iş bu kadarla bitmiyor. Derin büyük 1 kusursuz bir büyük. Gönlü zengin, arkadaş canlısı filan ama aynı zamanda görevine düşkün. Oturuyor daktilosunun başına, raporunu da yazıyor. İş başka arkadaşlık başka... Üstlerine sunuyor. Kıyamet kopuyor. Başta ben, bütün salaklar birbirine soruyor, "Bu kavga nerden çıktı yahu." "Parayı üleşemediler." Ne üleşmesi.. para akıyor kabarmış dere yatağı gibi... Üleşmeyen başka şey.

Orospulara en çok **silikon geçmişler taşıyan** hanımefendiler saldırır. Çünkü içlerindeki orospuyla yüzleşirler.

Anlatıyor adam, "Benim için güzelliğin bir önemi yok. Akıllı kadın severim." Yanında bir yetmiş, eteği kuaförde kalmış, kalçaları nicesine dünyayı dar etmiş bir sülün... Çılgın Şamdan gecelerinde bağırtı müziğinde sallanmaya lazım bu. Dünya ordan mı ibaret. Ev var, çoluk çocuk var, iş var, denize gitmek var...

Kızlar adamın Şamdan eskortu, oğlanlar futbolcu olmak için yırtınıyorlar...**her birinin yedeğinde metin yazarı gece magazin editörü hikayesi, ortalığa göz oymak için salınıveriyorlar...** Eskiden yönetmenlerin yatağından geçmek farzdı, şimdi yönetmenler yataklardan kaçıyorlar... Işıklı bir şehirde her şey parlak naylon renginde illüzyon babından satılıyor... Son meslekler bunlar... Satıyo... sattım.....


Y. BİZİM HELA'LEM. BAY BAYAN. KÜÇÜK BÜYÜK, UĞUR AKTAŞ
ÜÇÜNCÜ SAYFA
ŞU MOK KOKUSUYLA IHLAMURUN TADI ÇIKMIYOR BE HURSHİT!.
DOĞRUDUR ABLA AMA N'ETCEN EKMEK PARASI İŞTE!..
HEYA. ZATEN BİZ DE HEP BÖYLE TESELLİ BULUYORUZ. N'OLURDU SANKİ BİRAZ LÜKSÜMÜZ OLAYDI...
ŞÜKRET HALİNE NUMUNE ABLA. BUNDAN DAHA LÜKÜS N'OLSUN ALLAMA ŞÜKÜR BEDAVA İŞEYİP, SIÇIYORUZ...
BİZİM HELA
DÜMBÜK!..
BAYAN
APTESHANE
AYAK YOLU. OO. HELA. VECE. TUALET. W.C. E

ASABİYET

SİNİRİN VE SİNİRLİNİN DOSTU GASTE

GAZETENİZLE BİRLİKTE ÜCRETSİZ DAĞITILAN PAŞABAHÇE KRİSTAL VAZOYU İSTEMEYİ UNUTMAYINIZ.

KONTAK HATTI

Yazan: Hidayet Hiddet

ÇIKMASAK OLMAZDI!

Evet... Çıkmazsak çatlardık, bünyemiz yayın yoluyla bu öfkeyi atmasaydı keskin sirke küpünü çatlatacak, af buyrun üzerinize şarlıycaktık...

Ama artık **sinirin ve sinirlinin kadim dostu Asabiyet** yayın hayatında. Kaçışın ibibikler, savulun palyançolar, motoru çalıştırın vurguncular, öndeki aracı takip edin vampirler... Bundan böyle **Asabiyet** var...

ADAM KÖPEĞİ IŞIRIRSA... AT ONU ÇÖPE!

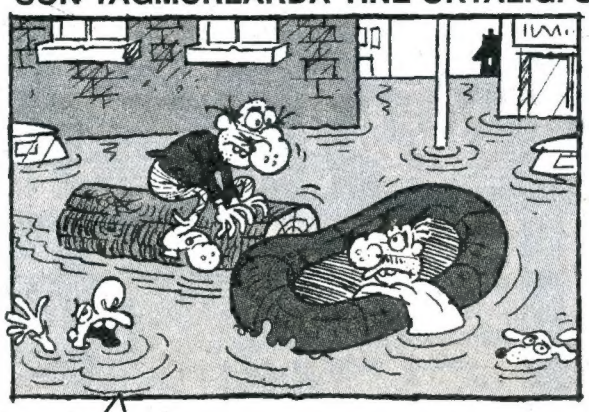
Böyle birşey olursa bu bizim için **"haber"** değildir. Asabiyet'in haber anlayışına göre, adamın **köpeği ısırması değil köpeğin yakınlarıyla adamın yakınlarının da kavgaya karışması** haberdir.

Bundan başka gazeteciliğin temel ilkesi **"Beş N kuralı"**na da gönülden bağlı olduğumuzu ifade edeyim... **"Beş N"** yani "Nedir, nooluyo?" Nası Konuşuyon lan sen ööle? Ne bakıyon lan, top musun olm? Ne zaman adam oldun len sen sığır ve Nakavt...

Cebinizdeki bozuk parayı öfke anında parlamentere, ne bileyim taksi şöförüne vesaire fırlatıcağınıza, gidin bi bayiye **Asabiyet** alın... Biz sizin yerinize onlara taş atarız... Bereket versin...

EŞŞEĞİN ORASINA SU KAÇTI!

SON YAĞMURLARDA YİNE ORTALIĞI SEL GÖTÜRDÜ EŞŞEĞİN ORASINA BİLE SU KAÇTI.



(OHA) Geçtiğimiz hafta boyunca İstanbul'da metrekareye yetmişbeş okka yağış düştü. Bir çok konut ve iş yeri sular altında kalırken kentin su dolu sokakları tuhaf kazalara sahne oldu.

Alibeyköy semtinde ailesiyle birlikte bindikleri bir **tomruk** üzerinde Haliç'e doğru ilerleyen **Numan Kıymık** karşı istikametten yüzerek gelen **Şahap Kuzu yönetimindeki şambrielle** çarpıştı... Kazada Kıymık ailesinden üç kişi sel sularına kapılarak kayboldu.

"ALTIN DİAZEM" ASABİYET ÖDÜLLERİ DAĞITILDI...

Sinirin ve sinirlinin dostu gazetemizin düzenlediği geleneksel **Altın Diazem Asabiyet ödülleri** bu yılki sahiplerini buldu. Gecede ödül alan isimler şunlardı.

- **Panter Emel** (Hayvan dostu, insan tartaklayıcısı)
- **Hamamcılar Odası** (Hayli alıngan, kıla tüye sinirlenen güruh)
- **Ali Şen- Toşak** (Tansiyon yükseltici, camia kızıştırıcı ikili)
- **Özel ödül:** Çeşitli kimselerden dayak yiyerek bünye rahatlatan **Medyum Ayşin**...

LAF SÖYLEDİ BAL KABAĞI!

TAYYİP BAŞKAN YİNE KONUSTU

Belediye Başkanı olduğu kent bilmem kaçıncı kez sular altında kalırken **Tayyip Erdoğan** Siirt'teki bir konuşmasında **"Minareler süngümüz, kubbeler miğferimiz, camiler kışlamız"** şeklinde tuhaf laflar edip kamuoyunun sinirlerini hoplattı...

Resimde Tayyip Başkan asap bozan konuşmasını yaparken görülüyor.

BİZİM KAMYONUN ALTINDAN NE ÇIKICAK Bİ BAKALIM KAZADAN SONRA HERŞEY BELLİ OLUR... HA... HIHAHA!..
BAS DEVİRELİM LAVUĞU HOCAM...
HİAAA!

Bugün doğanlara isimler

Kız: Kezzapgül
Oğlan: Öfkecan

BURCUNUZ

Boğa: Beklenmedik bir yerden elinize **taş** geçicek. Yay burcu ters. Doğrudan girişin.

Dil profesörü Hakkı VURDUMMUDEVİRİRİM yazıyor...

● Bir dostum telefon açtı geçen gün. "Lan **ejdadına** tükürdüğümün Hakkı'sı... Niye arayıp sormuyosun" diye başladı lafa. İlginçtir, aynı gün kırmızı ışıkta durmayarak çarptığım bir yaya da **"Ejdadını** keçiler kovalasın" diye küfür etti. Bakın ne kadar yanlış biliyoruz. **Doğrusu ejdat değil "ecdat"tır.** Cedit, ced kelimesinden türemiştir; **ata, ana avrat** manasına gelir...

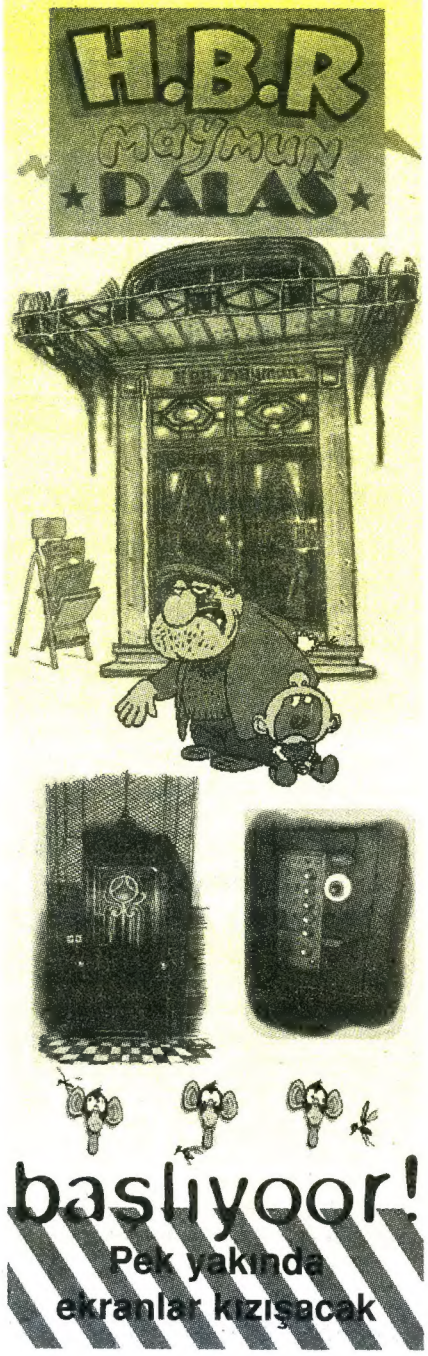
● Ankaralı bir okurum **"Öreke ve PAN-AM nerden türemiştir"** diyor. Öreke, Latince **"Evraka"**dan türemiştir, **"hamam tası, kâse"** manasına gelir. PAN-AM ise, töbestafurullah... Pandanın pan'ından diye başlıycam lafa ayıp olucak... Sormayın oğlum böyle sorular...

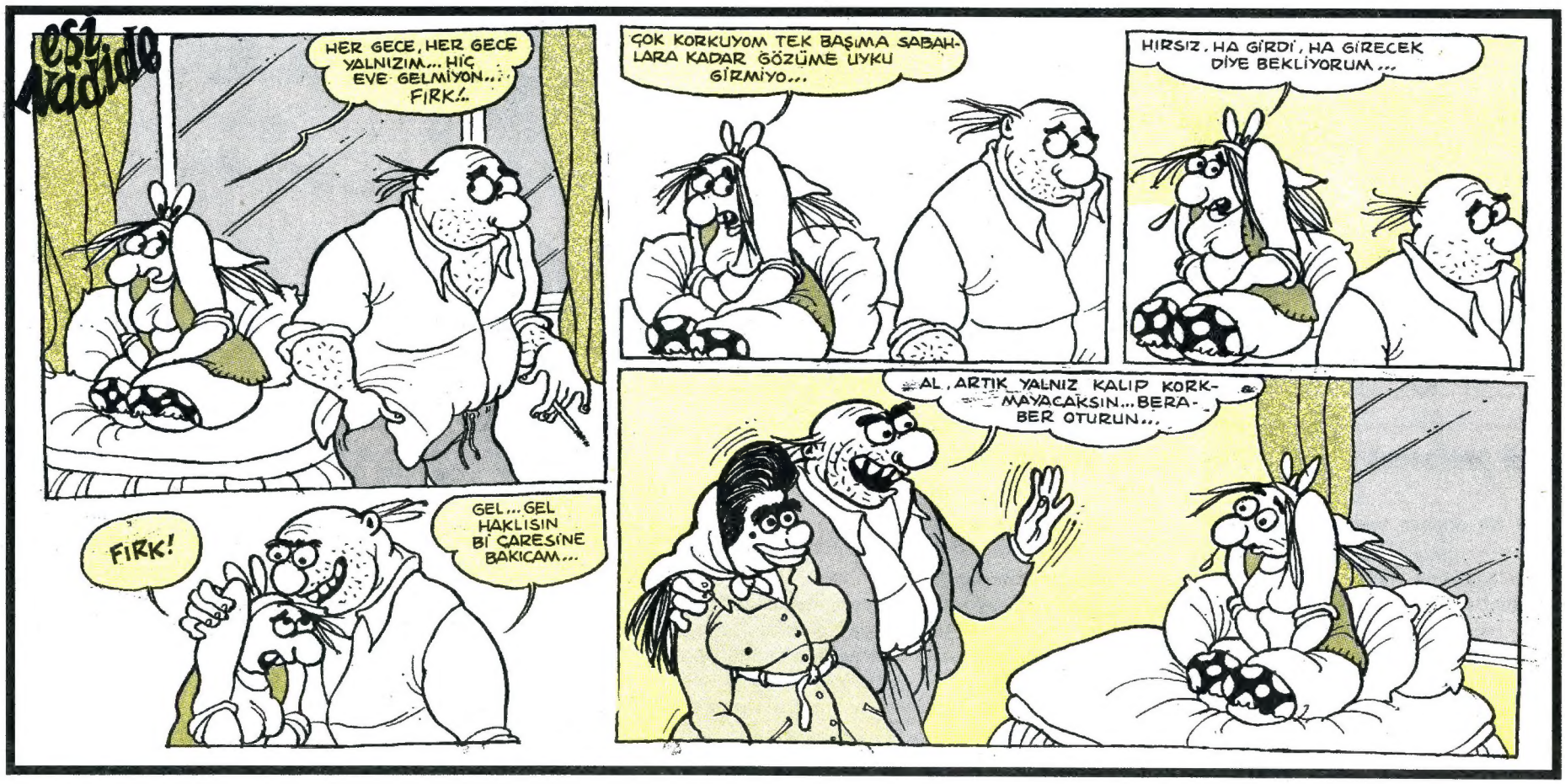
Yarın: Dötte lale biter mi, ağıza salıncak kurmanın esasları...

KUUL TAKILAN KIIL KENAN

Uğur Durak

ÖZGÜR EĞİTİM İSTİYORUUUZ!!
HAKÇA BİR EĞİTİ
BU ORTAM TAM BANA GÖRE. KUUL TAVIRLARIM Bİ SÜRÜ GÜZEL KIZIN DİKKATİNİ ÇEKTİ BİLE.
ULAN BİZİM MORUK YILLARDIR ÜNİVERSİTEYE GİR DİYE BOŞUNA SÖYLEMİYORMUŞ...ENAYİ GİBİ SÖZÜNÜ DİNLEMİYODUM... A-A! KIZIN ELİ DEĞDİ!!.
BELEDİYE OTOBÜSÜNDEN DAHA İYİ Bİ ORTAM VALLA!!..
ARKADAŞLAR POLİS SALDIRIYOR. SAFLARI SIKLAŞTIRIN!!..
ANAAA!!..
TÜÜ!!. ULAN BURDA KUULLUK FALAN SÖKMÜYOMUŞ ABİ YA!!.. BU ARADA MORUĞUN BENİ NİYE ÜNİVERSİTEYE GÖNDERMEK İSTEDİĞİDE BELLİ OLDU. AHG!
KÜT




eşi nadide
HER GECE, HER GECE YALNIZIM... HİÇ EVE GELMİYON... FIRK!!..
ÇOK KORKUYOM TEK BAŞIMA SABAHLARA KADAR GÖZÜME UYKU GİRMİYO...
HIRSIZ, HA GİRDİ, HA GİRECEK DİYE BEKLİYORUM...
AL, ARTIK YALNIZ KALIP KORKMAYACAKSIN... BERABER OTURUN...
FIRK!
GEL... GEL HAKLISIN Bİ ÇARESİNE BAKICAM...

O KIZDAN TİRSİLİR

- Sevişmenin en tiriptik yerinde "öldüm" numarası yapıyosa...
- Bilardo seyrederken ıstakanın her topa vuruşunda gayri ihtiyaari sex iniltileri çıkarıyosa.
- Don'unu, yan askılarını omuzlarının üstüne kadar çekip, sanki tek parça mayo gibi giymek istiycek kadar ikiye bölünmek histerisi yaşadığı oluyosa...
- Uzun yün çoraplarna jartiyer takıp, çok mini de bi etek giyip, kendini moda akımı öncüsü.
- Baara çaara olaya gidan ya da gelen ambülanslara bile otostop çekip durdurabiliyo biniyosa...
- Dostlarım benle ilgileniyo mu paranoyasıyla kendi için gaztederadyoda kayıp ilanları yayınlatıyosa
- Bukowski'nin gayrimeşru filan bi oğlu vardır umuduyla tahirkelih ABD'lere gitme, onu bulma tiripleri yaşıyosa.
- Evinin pencere tülleri yılbaşlarında sevgilelarnin hediye ettiği kırmızı donlardan yapılmaysa...
- Mendireklere gidip gizem adamı avlıyosa...

HUKUMET İŞ BAŞINA

- Otogarlara iş ve işçi bulma kurumu açsın.
- Taksilere ambulans sireni satsın... (Fahiş)
- "Tetris" oyununda rekor kıranlara burs versin...
- Trafik levhalarının ters tarafına reklam alsın...
- Gecekondu yıkarken kiremitleri, camları, doğramayı telef olmadan kurtarsın...

TIK GİBİ TİRİPLER

- Arabanın camındaki kuş bokunu kazıma niyetiyle giriştiğin eylem kapsamlı bi hijyen şölenine dönüşür. Aadeta dilleyerek, oral bi statüde cila, pasta, torpido parlatıcı kokular, sipreyler ve fabrika çıkış bakirliğinde estetik kaygılarla reinkarne edersin zımbırtıyı... Gizli bi kin bürür onu yapan fabrika, tasarımcı ve teknisyenler sanki... Bakanlar kurulunu açar gibi oturrusun direksiyona. Perde aralarından seni kesen memeleri mis kokulu manitaların varlığını Alfred Hitçkok'un banyo perdesi arkası eli bıçaklı sapığı kadar hisseder algı guddelerin hepsine gezip, hepsiyle tepişmek hayali ürpertir seni...

AAAR KONUŞURUM
- ULAN TOSHACK, BOŞAT TINDA GOL' ÜNMÜ YORULDU..
- TAYYİP YORGAN ALTINDA..
- BYE BAY KAL IN SOSYALİST.
- BİR GRİP ORHAN VELİ YİM..
- LENNON, DUYGU ASENA DAN ÇOK ÖNCE DEMİŞ "KADININ ADI YOKO" DİYE
- COBAİN OOLUM GEFFEN İN CEBİ YOK
- ÜLKENİ SEVERGİ Bİ YAP PATRON..

Delikanlı psikolog , eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

HAŞMET ABİ'YLE PERŞEMBE SOHBETLERİ

BİZ: Yine bir perşembe günü ve biz yine sohbet için sayın Haşmet abinin kapısını çalıyoruz. Efendim hemen konuya girmek istiyoruz, son konuşmamızda Toşak'la genelkurmayın tartışmasını ele almışız, tesadüfe bakın ki bu hafta da Toşak Ali Şen'le ağız dalaşına girdi. Neler oluyor efendim?..

H.ABİ: Bi kere bu doğru soru değil. Bilimadamı burda ilk evvela "Ali Şen niye aniden konuştu" diye düşünür. Dikkat ettiyseniz Ali Şen en az altı aydır ağzını açıp da kimseye bir laf söylememişti. Bugün Ali Şen ne oldu da karar değiştirip konuştu, onu merak etmek lazım. Gerçi fena da olmadı. Özlemişiz.

BİZ: Tamam düzeltiyoruz. Ali Şen niye aniden konuştu?

H.ABİ: Sayım günü özel izin alıp sokaklarda dolaştım. Turistlerle anket filan yaptım. Çinliler aslında "Zaymıns" demiyolar biliyo musunuz. 7 Çinliden 5'i Siemens'i doğru telaffuz etti. Enteresan. Çin'i yanlış tanıyoruz.

BİZ: Sorumuzla ilgisi ne?

H.ABİ: Şşşt çaktırma, bu soruya cevap vermek istemiyorum, konu dağılsın diye öyle söyledim. Yaklaş bak ne diycem. Birisi kamuoyunu meşgul etsin diye görevlendirmiş olabilir Ali Şen'i. O konuşuyosa muhakkak bi sebebi vardır. Ama ortada mantıklı bi açıklama olmadığına göre muhakkak gizli bi amacı var. Fazla karıştırmamak lazım. Sen de bişey söyleyip dikkatleri dağıt.

BİZ: Tabi tabi. Merak etmeyin. Öhöm!! Ööö, sohbetimizin burasında size bir teklifimiz var. Bakın elimizde bol miktarda Telekom hisse senedi var. Devlet, zorunlu tasarruftan alacağımıza karşılık zorunlu olarak bunları verdi bize. Şu an nakit ihtiyacı baş gösterdi, dilerseniz size okutabiliriz... Satabiliriz demek istedim yani...İlgilenir misiniz. Temiz kağıtlar...

H.ABİ: Ha ha... Sende de mi var onlardan. Piyasaya 1 katrilyonluk hisse senedi sürülünce hepsi elinde patladı di mi, şimdi de bana yutturmaya çalışıyosun.

BİZ: Hadi ya, size de mi verdiler.

H.ABİ: Valla almak için ben de gittiydim ama, hisse senedi kalmamış, devlet bana "ful as" verdi...

BİZ: Ful as mı?

H.ABİ: Evet. Neticede o da değerli bi kağıt. Şimdilik elimde tutuyorum, uygun bi zamanda poker masasına oturup nakte çeviricem. Kaybedebilirim de tabi. Ama hiç yoktan iyidir. Benim bi arkadaş var, ona "diskoteğe giriş davetiyesi" vermişler. Sadece ilk içkiyi bedava içebilcek...

BİZ: ???

H.ABİ: Hihoha... Şaka lan şaka. Var, bende de Telekom hissesi var. İlk başta bi bok zannettiydim ama spor servisinde çalışan ekonomist bi arkadaş durumu anlatınca kavradım. Koydum çekmeceye, orda öyle duruyolar. Torunlarıma bırakıcam artık. O zamana kadar anca değerlenirler... Hey gidinin devleti...

Osman ŞAYAN

Biz bıyıksızlar

EEE UZATTIN... İŞ YEMEĞİNDEYDİM DEDİM YA!..
BAK, BAK. GÖZ GÖRE GÖRE ALDATIYO KARISINI!..
AAAAAY!..
HİÇ... VURDU, VURDU KADINA ALÇAK HERİF!
KLİNİ
MİNE
MERAL
TATLIM SİNİRLENME AŞKIM. YUVAMIZDA HİÇ Bİ PROBLEM YOK AMA BAŞKA ERKEKLER YÜZÜNDEN BİR TÜRLÜ MUTLU OLAMIYOSUN. BENİMLE İLGİLEN, BOŞVER MİNEM...
BU NE AĞBİ YAA... BU NE!.. BEN DE BAKICI TUTUCAM DEDİĞİNDE 9 AY NE FİLİPİNLİ, NE ÖĞRENCİ GENÇ KIZ FANTEZİLERİ KURMUŞTUM
TÜHHH!..
BIDI BIDI BIDI...YİRİM SENİ YİRİM...
Ramize
GÖRÜYOSUN... AİLELER BURNUNU SOKMASIN DİYE TORUN MORUN YAPMADIK AMA YARIŞACAK Bİ ŞEY GENE BULDU LANETLER...
AY VALLAHİ AYNI BİZİM TARAF... GÖZLER KULAKLAR TIPKI OĞLUM...
İLAHİ MUALLA HANIMCIĞIM. RAHMETLİ TEYZEMİN MODELİ AYOL... ŞU OTURUŞU, ASALETİ...
MERAL

CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

"Bi erkek modelin vardır, o kimbilir nasıldır" karikatürü...

Bİ ARIZA YOK EFENDİM... ERKEK TAMAGOTCHİLERİN ÖZELLİĞİ BU... ONLAR ÖÖLE HİÇ SES ÇIKARMADAN DURUR... DURUMA GÖRE KARŞI CİNS, TAMAGOÇİNİN YA ÖKÜZÜN TEKİ OLDUĞUNU DÜŞÜNÜR... YALNIZ BU MODELİ GENELLİKLE BAYANLAR TERCİH EDİYORDU... SİZİN SESİNİZ ...ALOO...
NE BİLİYOSUN... BELKİ DE DÜŞÜNÜYODUR... BEN DE SESSİZ DURURUM AMA, DÜŞÜNÜYORUM İŞTE... YANİ, ÖKÜZ MÜ DEMEK İSTİYOSUN BANA...

eray@hotmail.com

SIDIKA

SANAL ANNE

- Aman da bidi bidi... Hanimiş de hanimiş ... Gu.. gu.. guguş...

- Sıdıka kız, kime "bidik godoş" felan diyosun sen bakiim. Banabak ne o elindeki, nerden kopardın o şeyi?

- Agu.. Öhö.. Eöö. Bu.. Bu şey bir **sanal bebek** anne. Japonlar halk arasında **"Tamagotçi"** diyolar. Biyerden kopardığım felan yok. **Elifsu'**nun bebeği bu. Oyuncakçıdan almış. Bi kaç günlüğüne bana bıraktı. Yalnız baştan söölıyim de bir yanlış anlaşılma olmasın. Bu katiyyen gerçek bi bebek diil ve Elifsu bunu kimseden peydahlamadı. İçinde sadece minik bir bilgisayar var.

- Tamam tamam anladık. Araba fuarındaki boyalı stand kızları gibi teknik bilgi vermene gerek yok. Biz de televizyon seyrediyoruz o kadar, haberimiz var. İyi de, sen niye bakıcılık ediyosun elalemin bebeğine. **Elifsu'nun pilli piçine** dadı mısın sen?

- Yok teyzesi yok, **sanal süt annesi** oluyorum ben bunun... Elifsu'nun vakti yokmuş, iyi bakamamış, depresyona girmiş zavallı bebek. Şimdi ben bi kaç gün şefkat tedavisi uygulıycam.

- O yaşta depresyon olmaz kız. İshal filandır, salak karı anlamamıştır. Ver bakiim şunu... Atsana bi...

- Nası **"Atsana bi".** Ne diyosun sen anne yaa. Al avcuna da dooru dürüst tut şu bebeği. Düşer müşer, elektronik bıngıldağı örselenir.

- Bak bak cadalozun konuştuğu lafa bak. Görmemişin bi bebeği olmuş, tutmuş orasını burasını sündürmüş. Senin yaşın kadar evlat büyüttüm kız ben... Boyuyla iki evlat anası olarak bebek tutmayı senden daha iyi bilicem heralde... Ver bakiim şunu...

- Ay çekiştirme anne... Al işte düştü. **Pisst, Topik , kaçıl ordan, bebek o, yenmez. Sana diyorum salak kedi... Yaa anne naaptın yaa...** O kadar da sööledik düşürme diye. Bi de "Boyumla iki evlat büyüttüm" diyo. Ben neyse de, **abimi bebekken en aşaa on kez kafa üstü düşürdüğün çok belli.**

- Üstü kapalı bir biçimde gerzek deme abiye... Hem o kadar telaşlanıcak bişey yok. Naapalım tamogotcik efendi düştüyse... Çocuk dediğin düşe kalka

büyür. Neyse, bak bişey sinyali veriyo ekranında.

- Karnı acıkmıştır soldaki düğmeye bas. Yavaş... Yavaş kız anne abanma düğmeye kırıcan. Eöö, yani **yemek ters yoluna gidicek** boğucan çocuğu.

- Solak mı bu? Niye soldaki düğmeye basıyosun yemek yerken. Bak bak geri çıkardı yemeği. Hişt, yut bakiim edepsiz... **Bunun anası da bööleydi.** Armut dibine düşmüş tabi. Bu Elifsu karısını bebekken gazı **var da ondan huysuz** zannediyoduk. **Meğer kaltakmış da ondan anaya babaya eziyet ediyomuş.** Büyüyünce ortaya çıktı. Kız Sıdıka, bu tamagotcikin **sopa tuşu** hangisi? Onu da göster. Biraz terbiye edeyim ben şunu...

- Saçmalama anne, ööle dayakla eğitim filan olmaz. Hem Elifsu bebeğini bize dövün diye emanet etmedi ki. Hadi bırak da dooru dürüst bakiim şuna. Hem bana bak kız anne. Belki ilerde **sanal kreş** açarız. Böle alıp alıp da bakamayan bi sürü insan var.

- Aman onların da alayı manyak. Daha alırkenden biliyolar bakamiycaklarını yine de alıyolar. Sorumluluk geliştiriyomuş, peh... İnsanda biraz sorumluluk olsa bakamiycağı bebeği almaz. Kız, **ormandaki ayılara tamagotçi versen** onlar bile daha iyi bakarlar vallahi.

- Orası ööle tabi. Bugün, Tarzan'ı maymunların; Tarkan'ı ise kurtların büyüttüğünü unutmamak lazım. Ayıların bakıp büyüttüğü bir sanal bebek kimbilir nasıl olur. İlahi kız anne. İhihi... Ne tuhaf bi örnek verdin. Nerden de geldi aklına. Ahu hu...

- Sen de votkalı gazoz içmiş pavyon karıları gibi gülme kız çocuğun yanında. Kötü örnek olucan bebeğe.

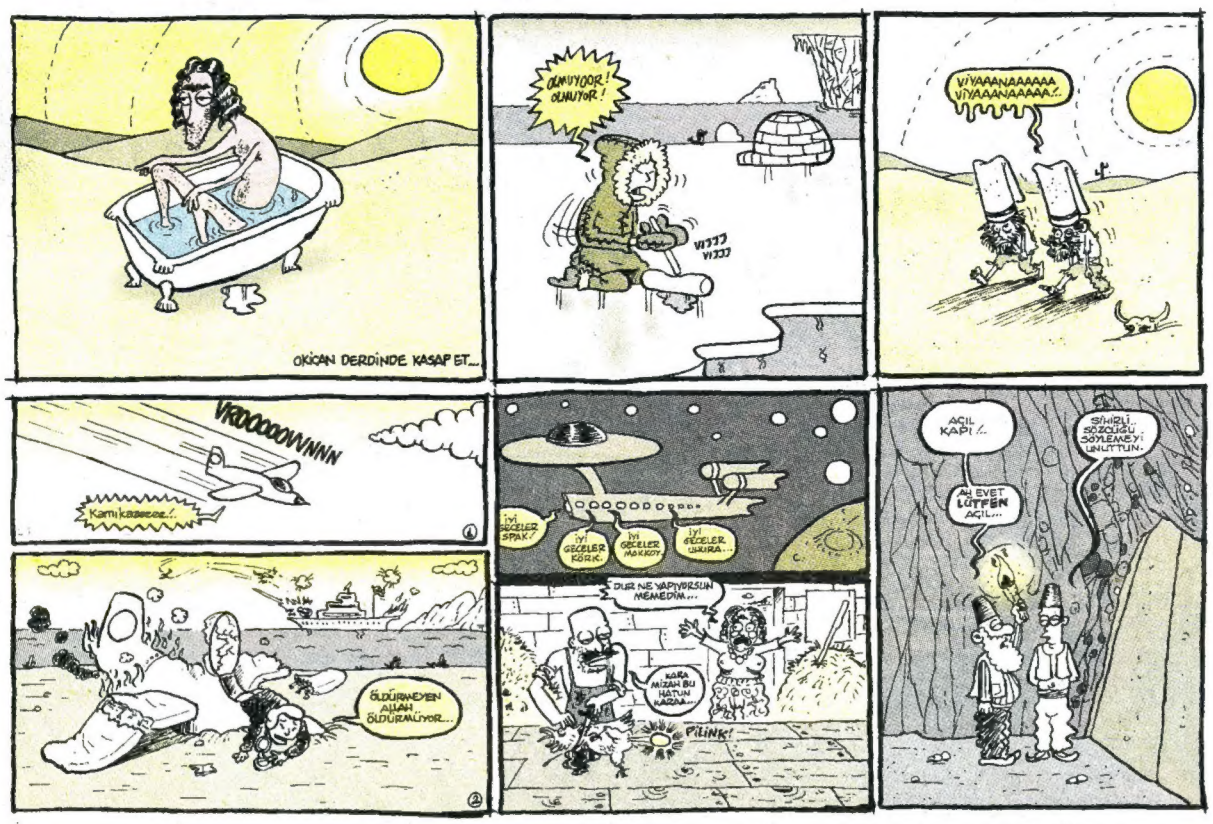
★★★

- Anne, Elifsu'nun sanal bebeğini gördün mü? Sabahtan beri bakmadığım yer kalmadı. Abim filan **anahtarlığına takıp kahveye götürmesin** çocukcaazı. Sana soruyorum anne. Bi bildiğin varsa açıkça sööle lütfen. Babam felan mı bastı üstüne yoksa.

- Eöö.. Kem... Köm... **Kömürlükte...** Evet, kömürlükte sizin tamagoncik. Yemeğini yemeyince, ceza olsun diye oraya kitledim onu.

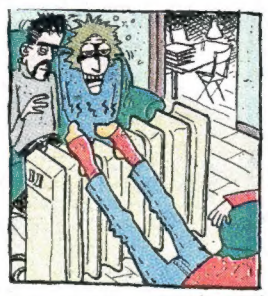
- Anne bu çağda ööle cezalarla, diil sanal, normal bebek bile büyütülmez. Ay, hakkaten teessüf edicam yani. Nerde şu kömürlüğün anahtarı ver de çıkariyim bebeği ordan.

- Ehö. Bırak yavrum anahtarı filan. Sana bir hakikati anlatmak zorundayım. Yavaş yavaş alışsan iyi olur. O sanal bebeği kaybettik Sıdıka. Vadesi o kadarmış. Daha doğrusu bi kaza oldu. Bu tamagoncik ikide bir altına ediyodu. **Kukusuna çakmak tutayım,biraz korkutayım dediydim, hemencecik alev aldı.** Ehö... Kümesin oraya gömüverdim. Kızım ağlamasana. Oncacık pilli şey için göz yaşı dökülür mü? Kız banabak, Allahın gücüne gider daha büyük bi dert verir başımıza. Bak ben sana yenisini alıcam onun söz...



BİR MİNİCİK MUZ KABUĞU

Elektrikli kalorifer peteğine ayaklarını koydu. Sıcak yavaş yavaş peteklerden ayaklarına doğru geçmeye başladı. Ayakları çok üşüyordu. Ev soğuktu. Dışarıdaki hava da öyle. Ayaklarını ısıtmaya başlayınca vücudu da ısınmaya başladı. Yalnız bir sorun başgöstermeye başlıyordu. Kalorifer peteklerinin en ince tarafları çok fazla ısınıyor bu da yapılan işlemi ısınmaktan yanmaya doğru götürüyordu. Ayrıca petekler ayaklar için yeterince konforlu yerler değildi. Ayaklarının yerini bir kaç kez değiştirdi. Fakat rahatsızlık giderek artıyordu. Bu kadarın yettiğine kanaat getirdi, ayaklarını indirdi. Yer soğuktu. Ayaklarının yere mümkün olduğunca az yüzeyinin değmesi için ayaklarının yan taraflarını yere koydu. Üşüyordu. Üşüyordu. Bu sefer tabanları yerine baldırlarını koydu, bu daha rahattı. Bütün derdi rahat olmaktı. Bulunduğu mekanda vücudunda hiçbir rahatsızlık sinyali almak istemiyordu. Hayatının büyük bir kısmı bu biyolojik organizmanın ihtiyaçlarını gidermekle geçiyordu zaten. Bütün bu rahatlığı yakalama çabaları sırasında odadaki sohbetten kopmuştu. Kafasını kaldırıp bakınca karşısında birinin daha kendiyle aynı kaygılar içinde ayağını ısıtmaya çalıştığını gördü. O'nun ayakları peteklerin üstünde yetişmediği için tabanlarını peteğin yanlarına koymuştu. Yanma hadisesi ile o da karşılaşmış olmalı ki ayaklarını yukarı aşağa peteklere sürterek toplam ısıyı dağıtmaya çalışıyordu. Karşıdaki arkadaşı iseayaklarını kıçının altına sokarak ısınmaya çalışıyordu. Vücut ısısı ile ayakları ısıtmak hoştu fakat ayaklara kan gitmiyor ayaklar uyuşuyordu. Sobalı bi eve misafirliği gitmek toptan bi çözüm olabilirdi ama önemli olan dostluktu. Ev sahibinin evinin santigratı değil. Şu sigaradan bi fırt versene dedi solundaki sigaraya baktı sönmüştü. Arkadaşına baktı çakmakla bekliyordu. Gülümseyerek sigarasını uzattı.



İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy

Selam... Ne yaşarsak yaşıyalım önemli sanırız ya... Kendini önemsemeyenler bile bu duygunun aynasını yaşıyorlardır aslında. Günün birinde işler değişir. Mutlaka değişir. İşte bu değişim adamına göre değişir. Çünkü kişilik kendi branşından mezun olmuştur...

BİR DAKKA DUR SALİH..!

HANİ BAZI İLİŞKİLER VARDIR YA... BİTER TEKRAR BAŞLAR, DAHA BETER BİTER, YİNE BAŞLAR... ALIŞKANLIKLARIN BATAĞINA DÖNÜŞÜR. BU KEZ BÖYLE OLMASIN. BİRLİKTELİĞİ BECEREMEDİYSEK SONUCUNA KATLANMASINI BECERELİM.

HAKLISIN...

Ve kapı kapanır... Götüme baka baka ilerler giderim. En azından profesyonel bir ayrılık oldu. Birbirimizi kırmadık. Hatta çatlak bile oluşmamıştı daha. Hafiften bir kullanma yaşamıştık sadece... Böylesine kıl bir ilişkiydi işte...

ÇATT

Gezdim dolaştım biraz... Keyfimce kader yaptım. Mevsim de buna uygundu zaten. Bu beraberlik nerede gaza geldi ve nerede yamuldu. Bunların kritiğini yaptım. Sevişmelerimizi düşündüm. Oldukça iyiydi aslında...

Hatta bazı geceler gidip penceresindeki ışığa bile baktım uzun uzun...

Başka sevişmelerde bile onu düşündüm.

Ama bütün çabalarıma karşın aşk acısı yaratamadım bu kez. Korktuğum başıma gelmişti. Hersey gibi kendimi de beş para etmeyen yaşanmışlıklar yığınına sokuşturmuşum sonunda demek... Birkaç gün sabahçı kahvelerinde bunun boşluğunu yaşadım...

Ve bışluğun dibinden başlarsın doldurmaya...

AY ŞEN BALOGLU

BU HAFTA EVDE KALMIŞ BIK KIZLA TANIŞTIRICAM SİZİ... BAŞKAHRAMANIMIZ FECİ ŞEKİLDE EVDE KALMIŞTIR. HEM DE EN BETERİNDEN...

İŞTE EN SEVDİĞİN MEYVE... Bİ DE KEŞKÜL ALDIM ÇİKOLATALI... AL...

İSTEMİYORUM HİÇBİ ŞEY...

DIŞARI ÇIKIP KENDİ İHTİYAÇLARIMI KENDİM ALMAK İSTİYORUM. KENDİ YEMEKLERİMİ KENDİM PIŞIRMEK...

EVET AMA... EVDEN DIŞARI ÇIKAMAZSIN BİLİYOSUN...

SELAAM. BEN GELDİM CANIM... YİYECEK BİRŞEYLER DE GETİRDİM... NASILSIN BUGÜN?..

ÇORBA YAPTIM BEN KENDİME..!

DIŞARI ÇIKMAK İSTİYORUM DUYDUNUZ MU BENİ!... HAPİS HAYATI YAŞATIYOSUNUZ BANA YETER ARTIK!

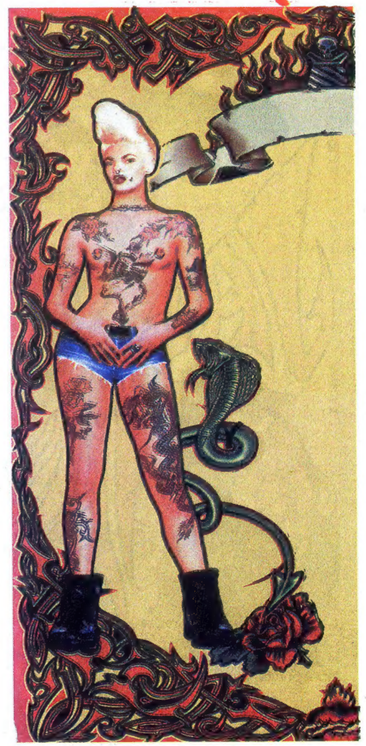
BENDE YAŞAMAK İSTİYORUM. ÜÇ YILDIR BU EVDE KAPALIYIM VE DIŞARI ÇIKMAM İMKANSIZ. BÖYLE HAYATIN İÇİNE EDEYİM BEN..!

TEKERLEKLİ SANDALYE ALACAK PARAMIZ YOK BİLİYORSUN.

TANRIM TEK İSTEDİĞİM BU YALNIZCA BİR TEKERLEKLİ SANDALYE...

KONİK OLMAYAN ÖYKÜNÜZ BİTTİ... BU KADAR...

Ergün Anlatıyor



① İlişkilerin koptuğu, insanların bireyselleştiği şu fani dünyanın şehirlerinden kurtulup mistizmin ruhani rahatlığına ulaşmak için bakın ne yaptık...

YAV ERGÜN NEREDEN ÇIKTI ŞİMDİ İSTANBUL'DAN TAA TİBET'E GELMEK..!

ŞİŞT PANİKLEME SARAR BURAYA RUHSAL DİNGİNLİK İÇİN GELDİK DALAYLAMA NE DERSE ONU YAPCAAZ..!

İİNNNN,,, İİNNNN... ŞİMDİ YAVAŞ YAVAŞ BEDENİNİZ UNUTUP DÜŞÜNCELERİNİZLE KONSANTRE OLUN.. UZUN BİR UĞRAŞ OLSADA BEDENİNİZİN HAVALANDIĞINI GÖRECEKSİNİZ! İİNNNN...

ULAN ERGÜN ULAN ERGÜN!.. BOK VARDI BURAYA GELDİK... MINA KOYIM...

AYY ÖYLE DEDİM DE KIZLAR AKLIMA GELDİ... OFF YA ŞİMDİ ŞEHİRDE NE BİÇİM KIZLAR VARDIR...

HEPSİ BARLARDA BENİ BEKLİYORDUR ÖF ULAN ÖF..!

Hıı!?

YİHHUUU!.. HAVALANDIM NİRVANAYA ÇIKTIM... NİRVANAYA... EYOOO..!

BOK ÇIKTIN PİS ABAZAN!.. ŞİMDİ DEFOLUP GİTMEZSEN BEN SANA ÇIKICAM..!

② Bir ben çizmemiştim PENGUEN karikatürü...

BANA BAK! NASIL ALMAZSIN BENİ İÇERİ SEN BENİM KİM OLDUĞUMU BİLİYOR MUSUN?

DISCO ANTARKTIKA

③ İLGİLENENLERE SEVİMLİ BİR HABER..!

Sevimli mi sevimli, minik mi minik, bir futbol takımı kalabalıklığında **SAF KAN LABRADOR**'a tanesine **700** dolara sahip olabilirsiniz üstelik 2 aylıklar...

tel. 243 4792

④ Bazen olur, sizlerde bilirsiniz karikatürlerde bir konu olur haftalarca her dergide konu çeşitlenir... Şimdilerde de bu konu revaçta... Oh be..! Terledim ama anlattım galiba...

LOON

HEY AMİGO!.. SANA BİR İYİ BİR KÖTÜ BİR ÇİRKİN HABERİM VAR..!

HI?!

APTÜLİKA GRUP PERİŞAN

DÜN
BİR ŞEY YOK DEVRİM
AZİZ SEN NESİN..!.. AZİZ SEN BURJUVA İŞBİRLİKÇİSİN..!..
BUGÜN
AZİZ NESİN'İN FİKİRLERİ ARTIK DİNAZOR İŞİ... DÜNYA KÜRESELLEŞİYOR... İŞÇİ SINIFI KALMADI ARTIK... SERMAYE SINIFI İLE İŞBİRLİĞİ İÇİNDE BİLGİ TOPLUMUNA ULAŞMALIYIZ...

ŞİMDİ O YOLDA GÖRDÜĞÜM DÖRT TURİST KIZLA BİRLİKTE OLSAM ŞİMDİ...
İLK ÖNCE O SARIŞIN BOMBA İLE ..... OHFŞ..!..
NE AMANIN..!.. YA BİRİNDEN BİRİ AİDS'SE..!..

SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

18 YAŞINDAN KÜÇÜKLERE GİTAR KÜLTÜRÜ DE YASAK

Eskiden hiç bir rock- heavy metal konserini kaçırmazdım. Hele ki gelen önemli özelliklerine haiz biriyse, beğenim dışında da olsa gitmeye çalışırdım.

Son yıllardaysa gitme isteği bile gelmiyor içimden . Gitsem de eskisi gibi tad alamıyorum. Çoğunlukla evimde kaset, CD ya da plak'tan çalıp, gözlerimi kapayıp, konserdeymişim gibi hayal kurmak daha keyifli geliyor... 19 yaşın altındaki rock-heavy severlerle aynı duyguları paylaşıyorum. Onlar "18 yaş sınırı" olduğundan gidemiyorlar. Ben ise, onların imrendiği şartlarda olmama rağmen gidemiyorum. Çünkü artık konserler, 'Bar'larda yapılıyor.

Geçen hafta köşemde 'Preston Reed' adlı bir gitar virtiöz'ünün geleceğini duyurmuştum. Bu konsere gitmeyi çok istiyorum. Ama aklım beni engelledi. (Aslında her ikisi de engelledi. Çünkü o konser duygusunu bulamıyacağımı söylüyordu aklım) Haber bültenine baktığımızda gelen gitaristin özellikleri dikkat çekiciydi. Normal ahşap gitar da hiç bir efekt veya elektrik cihaz kullanmadan sadece elleri ile davul, bas, ritm ve solo gitar sesleri çıkarabilen bir gitarist... Üstelik 'Guitar World Magazine', 'Gitar Player Magazine' gibi dergiler ve Joe Satriani, Eddie Van Halen gibi usta gitaristlerin de övgüleri ilgi çekiciydi. Açıkçası Preston Reed'in akustik gitar ile yaptıklarını acaip merak ediyorum.

Öncelikle böylesi bir gitaristi sunduğu şeye uygun bir mekanda dinlemeyi tercih ederdim. Çünkü Rock'sız (Rock) Barlarda amaç içki satışından başka birşey değil. Ayrıca buralara uğrayan müdavimlerin de müzik dinlemek gibi en ufak bir kaygıları da yok. (Hele cumartesi geceleri buraları tam anlamıyla başka birşey oluyor.) İşte böylesi bir mekanda, değil bir gitar virtiözünü izlemek; bir pop konserini bile izlemek imkansız. Peki ülkemize gelen müzisyenlerin barda da çalması kötü mü?!... Hiç bile o da ayrı bir keyif getirir ama içerik farklılaşır. Tıpkı caz müzisyenlerinde olduğu gibi, ilk önce sağlam bir konser salonunda izlediğimiz rock müzisyenini; konserden sonra bir bara davet edersiniz... İşte konserde aldığınız hazza bir de eğlenerek, o anın büyüsü de katılarak devam edilirdi.

Diğer bir konu da, gelen bu gitaristi izlemesi gereken 18 yaşın altındaki rockçılar ve enstrüman meraklıları da mahrum kalmazdı. Birçok gitaristin 18 yaşından küçükken gitara başladığı düşünülürse, haklılığım daha da ortaya çıkıyor. Diyelim konser salonu bulmak zor ya da kimse rock konseri için salon vermiyor... Çünkü salon harap oluyor. Peki ama bu gitarist death metal falan da yapmıyor. 'Apocalyptica'da olduğu gibi AKM'de falan yapılmaz mıydı? Sonra gidip bara da götürür, sosyetik meraklarınızı tatmin ederdiniz. Bu sayede de konser izlemek isteyenleri ve 18 yaşın altındaki gitar tutkunları da gidebilirdi.

Kısacası belki birdaha gelmeyecek bir fırsatı, zevki ne yazık ki yaşayamadık. Eh içki mezesi ya da piyasa yapmak ile konser coşkusunu birbirine karıştırmasak ne güzel olurdu.

APTÜLİKA

Tam 16 yıl önce kurulan heavy metal grubu **"Jag Panzer"**, ilk albümünü 1984 yılında **"Ample Restruction"** adıyla yapmıştı. Vakti zamanında heavy metal'in Kolorado'lu temsilcileri olan gruptan 90'lı yıllardan sonra ses seda çıkmamıştı. Ancak bu yıl çıkan **"The Fourth Judgement"** albümüyle geri döndüler. Albümde power metal'in tüm inceliklerini bulmanız mümkün. **'Jag Panzer'** tayfası 1 kişi hariç gene 15 yıl önceki elemanlarından kurulu.

JAG PANZER

- **Harry** "The Tyrant" **Conklin** (Vokal)
- **John Tetley** (Bas gitar)
- **Mark Briody** (Gitar)
- **Joey Tafolla** (Gitar)
- **Kikard Stjernguist**- Yeni tayfa (Davul)

KONSER ANAÇEV YARARINA (Anadolu Çağdaş Eğitim Vakfı)

INFECDET SUICIDE ASAFATED
DEIMOS SCROFULA RADICAL NOISE
SOMETHING'S WRONG

Konser Yeri: Three Seven 777 DISKO Tarih: 14 Aralık Pazar Saat: 13.00
Adres: Paris Cad. No:49/A Kavaklıdere/ANK. Tel: (0312) 488 40 81
Organizasyon: Ebru Yıldırım, ANAÇEV Vakfı

40+26. HAFTA
Paralı Eğitim ve YÖK'e HAYIR

4. YIL
(208 HAFTA)+35. Hafta
Black Sabbath
MOTOR HEAD
AC/DC
GELSİN

HEAVY METAL KONSERİ
14 Aralık Pazar
Saat: 12.00
18 yaş sınırı
Yer: SAKLIKENT ANKARA

11. 12. 1997
İ.Ü. Avcılar Kampüsü İşletme Fak.
Saat: 13.30 Yer: FAB

PANEL
"Benefits of Sponsoring a Rock Festival (English Presentation)" by Tayfun Altınbaş

HBR Maymun

11 Aralık 1997 Perşembe Sayı: 184

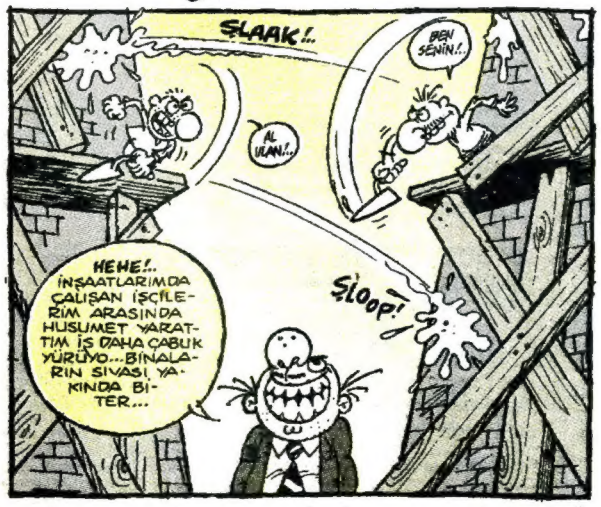
DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR
Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü: Muammer BARUTÇU

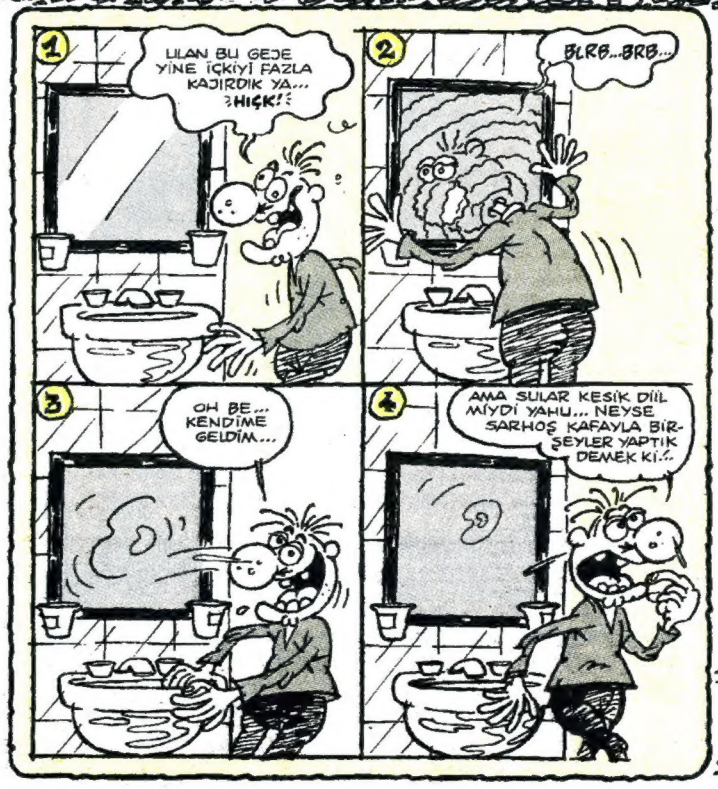
Yazar çizerler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ayşen Baloğlu, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Cenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Kutlukhan Perker, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan,Yavuz Taran, Sadi Tekin, Arda Turaç, Bülent Üstün, Kenan Yarar, Özgür Yici **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Satış Sorumlusu:** Bülent Erdağı **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İnternet Web Sayfaları://www.superonline.com/hbr Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş.

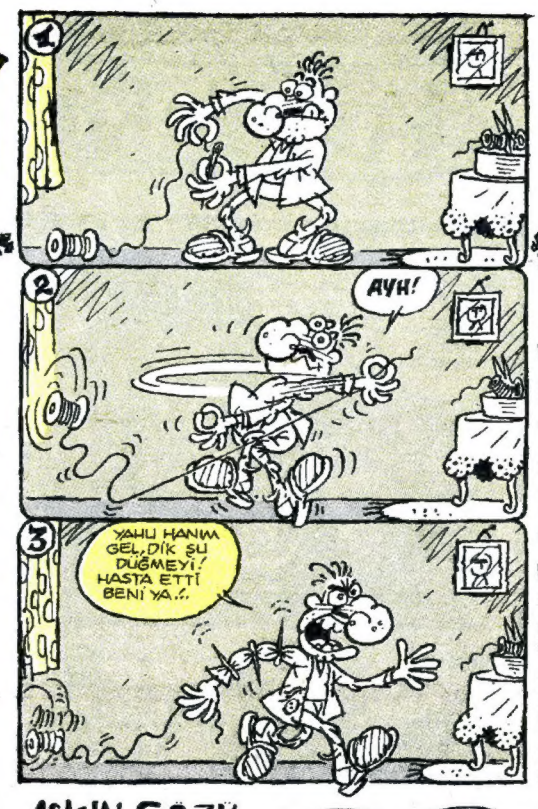
HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

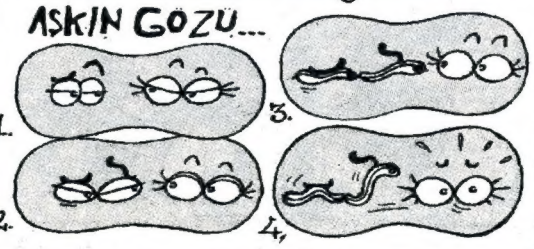
ÇAM KIRIKLARI

HAKAN ÇELİK


ŞLAAK!..
BEN SENİN!..
AL ULAN!..
HEHE!.. İNŞAATLARIMDA ÇALIŞAN İŞÇİLERİM ARASINDA HUSUMET YARATTIM İŞ DAHA ÇABUK YÜRÜYOR...BİNALARIN SIVASI, YAKINDA BİTER...
ŞLOOP!

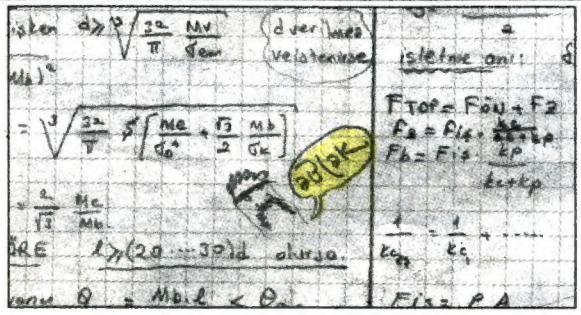


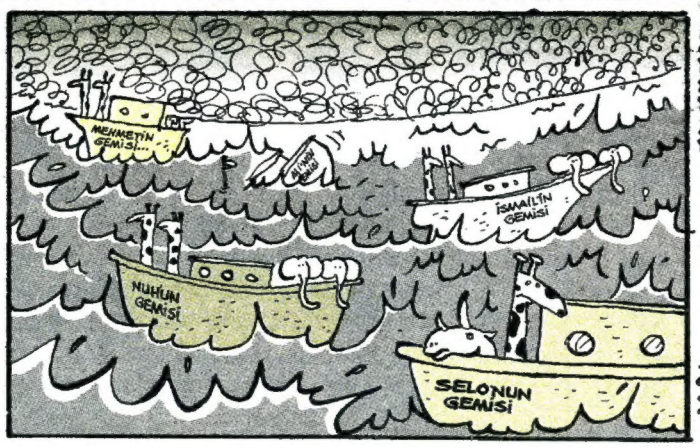




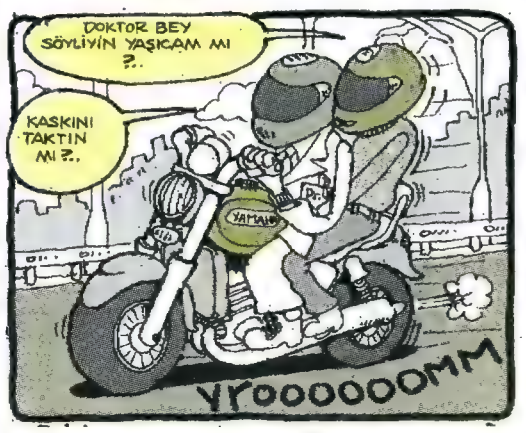
FERDİ AVUNTU

PIŞT...PIŞT... BİRADER..!
EFENDİM BUYURUN...
ŞEY YAĞMUR ŞİDDETLENMEYE BAŞLADI. ŞU ŞEMSİYENİZİ AÇSANIZ DA ALTINDA DURSAK..!
SANA NE KARDEŞİM BENİM ŞEMSİYEMDEN.!
NOOLUR AÇSAN YA..! HAYBEYE ISLANIYORUZ BURDA..!
EVET ORTALIĞI YİNE SEL GÖTÜRECEK...Bİ SÜRÜ İNSANIN EVİNİ SU BASICAK MİLLET PERİŞAN OLUCAK...HİÇ BUNLARI DÜŞÜNDÜN MÜ HA..
ADAM HAKLI YAHU..! İKİ DAMLA, BENİ ISLATICAK DİYE GAV GAV EDİP DURUYORUM... AÇMIYORUM İŞTE ŞEMSİYEYİ...ELİMDEN ANCAK BU GELİYO.. HIÇK..
1
2
3
4
5
6
7

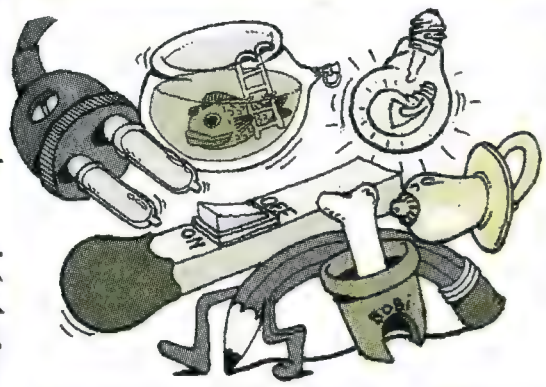




SADi TEKiN



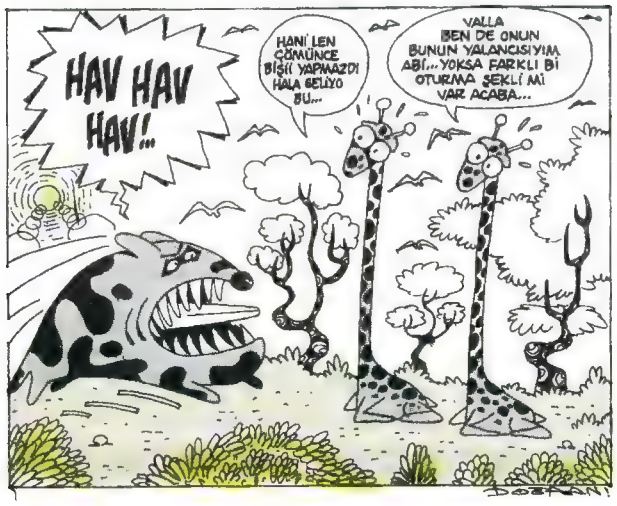
OOOH...ŞAANE... Bİ DE ŞİŞME KADINA PARA MI VERECEZ... MİS GİBİ, TEKERLEK İŞTE... PARLAĞIM, TOPUM GİPRAŞMA...
DODG
LASTİK BE ABİM BU, TEKERLEK. CİLLOP... ÇABUK...



Merhaba, bilindiği üzre her hafta zürafalar hakkında günışığı görmemiş bilgiler sundum sizlere. Ne kadarı işe yaradı, o da ayrı bir konu. Kaçınız tariflerimle yemek yaptı ha? Yaaa... nankörsünüz oolum siz... Hakkını yemeyelim, birkaç kişi pişirmiş, yemiş ama o da olmadı... Hani bize? Hani göz hakkınız? Bi daha yemek tarifi yazarsam iki olsun. (Bu birdi)

Neyse, yeni köşemde haftaya'dan itibaren (önümüzdeki haftadan itibaren) bişeyler yazıciiz... nedir diye sormayın. Küçükken anneme sorardım "akşama ne yemek var" diye, hep derdi ki o da "yiyince görürsün" akıllı okuyucu hemen gereken mesajı çıkardı ve sustu. Zaten akılsız okuyucum yok benim. Akıllısınız hepiniz. (Ben de akıllıyım) Hepimiz akıllıyız. Yaşayalım e mi... Haftaya görüşelim, e mi? eee...

FENER 1-0 YENİLSEDE TURU GEÇER 3-1 LİK SONUÇ MAÇI UZATIR... CİMBOM 1-1,... 2-2, GİBİ SKORLARDA TURU ATLAR. HER TÜRLÜ BERABERLİK VAN SPORA YARAR AMA...
AY TURAN NEKADAR ÇOK ŞEY BİLİYOSUN SEN YAA!

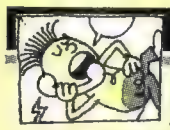

HAV HAV HAV!!
HANİ LEN GÖMÜNCE BİŞİ YAPMAZDI HALA SELİYO BU...
VALLA BEN DE ONUN BUNUN YALANCISIYIM ABİ... YOKSA FARKLI Bİ OTURMA ŞEKLİ Mİ VAR ACABA...

PANOROMİK
ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

TARTIŞMA

RAMAZANLA yılbaşı 600 sene sonra aynı güne denk geliyor. İslami basın, iki ayrı takvim uygulamasından kaynaklanan bu tesadüfü şimdiden " Allahın bir hikmeti" olarak niteleyip tahrik çalışmalarına ufak ufak başladı. Bu olay gerçekten Allah'ın bir hikmeti mi bilemiyorum ama, yılın 11 ayı başta içki ve küfür olmak üzere her türlü ahlaksızlığa karıştıktan sonra 1 aylığına ahlaki sıçrama yaşayanlar açısından ilginç bir sınav olacak. Daha önce bu kandırmacayı kendilerine bile yutturabiliyorlardı, bu sefer öyle bir şansları olmayacak. "İçkimi içerim ama orucumu da tutarım" edebiyatı yapılamayacak. Böyle zoraki bir yüzleşmenin gelip çatması beni bir yönüyle mutlu ediyor. Diğer taraftan "yılbaşı Hristiyan adetidir" cümlesiyle bile vitrin camlarını indirenlerin "ramazanda içki içiliyor" tahriği sonucu ne yapabileceklerini düşünmek tüylerimi ürpertiyor.31 Aralık'a az bir zaman kaldı. Refah'ın zaptedilemeyen ağızları yakında bu tahriğe başlarlar.Ülke gündemini önceden tartışmak gibi bir adetimiz olmadığı için bizim aklımız herşey olup bittikten sonra başımıza gelir. Madımak Oteli'nin kaderini The Marmara Oteli'nin de paylaşması istenmiyorsa; birilerinin tahrik dolu her cümlesine karşılık birilerini de sakinleştirici laflar etmeli. Demokrasiden , vicdan özgürlüğünden yana olan partiler mi yapar; her yılbaşı televizyona çıkıp bu sene çark etme hesapları içinde olan sanatçılar mı yapar onu bilemem. Ama birşeyler yapılması gerekiyor.(Akın N.)

İLETİŞİM



DÜŞLER ÖYKÜLER...Üç ayda bir yayınlananan öykü dergisi Düşler Öyküler'in son sayısı çıktı. Derginin bu sayısında Demir Özlü ile söyleşi ve kendisinin seçtiği 3 öykünün yanısıra 1. Ankara Öykü Günleri yazısı bulunuyor. Ayrıca Nedim Gürsel, Feyza Hepçilingirler, Hasan Uygun, Nil Kara ve Ege Görgün gibi imzaların da öyküleri yer alıyor.

RÜSTEM BATUM stand up'larıyla her perşembe Taksim Hayal Kahvesi'nde. Tel: 214 25 58- 243 68 23

NERMİN ÖZKAN'ın resimlerinden oluşan sergi 5 Ocak'a kadar Beyazıt Devlet Kütüphanesi'nde...

MAVİOLOGY... Mavi Jeans tarafından çıkartılan gençlik dergisi Maviology son sayısında eğitime genç gözüyle ve teknoloji desteğiyle farklı bir bakış açısı getiriyor. Siber Eğitim her yönüyle Maviology'de...

SELAM. Ben Ahmet. Paraya çok ihtiyacım olduğundan dolayı elimde bulunan SB Majör marka akustik gitarımı satıyorum. Fiyatı çok makul, yalnızca 20.000.000 TL. (Çok sıkı olmaması koşuluyla pazarlık yaparım.) İletişim numaram: (0216) 398 05 19. Sabah 09.00'dan akşam 19.00'a kadar... Beni bulamazsanız not bırakın, numara bırakın ben sizi ararım. (Çok acil.) Not: Gitar çok temiz, sadece 1 ay kullanılmış.

BEATLES hakkında bilgi almak isteyenler sorularınızı bekliyorum. Ayrıca isteyene Beatles'ın herhangi bir kasetini çekebilirim. Her albümü mevcuttur. Ücret sadece boş kaset ve posta ücretidir. Hayrına! Namık Kemal Mah. Ilgaz Sok. No:13/ 2 81230 Ümraniye/İstanbul Tel: (0216) 328 22 88 Akşam 22.00'a kadar Kenan.

TAKINTI

SADECE belden aşağıya hitab eden yayınlar yapan Playboy TV yayına girdi gireli, televizyonda "Yoğun talep dolayısıyla hatlarımız doludur. Lütfen 900'lü numarayı arayınız" yazısı eksik olmuyor. Meğer halkımızın parasızlıktan "birahane köşelerinde sürünmek, dumanaltı kahvelerde maç seyredememek" gibi bir derdi yokmuş. Kamera belden aşağıya inince paralar da ortaya çıktı.(Hülya)

TÜRK vatandaşı olup da trafikten ölmemenin sırrı bulundu: Yurtdışında büyükelçi olmak. Ancak emekli olduktan sonra kesinlikle yurda dönmemeniz gerekiyor. Kaldırımda bile bulup çarpıyorlar.(Çağatay)

KİTAP

İSKAMBİL KAĞITLARININ ESRARI... Sofi'nin Dünyası kitabının yazarı Jostein Gaarder'den yeni bir roman. Hans Thomas'ın annesi "kendini bulmak" amacıyla yıllar önce evinden ayrılmıştır. Girit'te bir moda dergisinin kapağında fotoğrafı görülünce, baba oğul anneyi aramaya koyulurlar. (Pan Yayıncılık)

SÜMBÜL SOKAĞIN TUTSAK KADINI... Milyonlarca kişinin hayranlık duyduğu, yıllardır sinemamızın en zor dönemlerinde bile ayakta kalmayı başarabilmiş oyuncusu Türkan Şoray'ın yaşamının başlıca dönemlerine, aşamalarına, iniş çıkışlarına, filmlerine ve sanatına Atilla Dorsay'ın kaleminden bakış...(Remzi Kitabevi)

UYKUSUZLUK... Gerilim ve korku denince akla gelen ilk isim; Stephen King'den uzun kış gecelerinde okunacak bir kitap. Gerçi yaz olsaydı da ona uygun bir tamlama bulacaktık. Mühim olan mevsim değil, kitabın kendisi...(Remzi Kitabevi)

HİLÂL KALBİMDEKİ ŞEYTAN (Dördüncü bölüm)

KENAN YARAR

KISACA... Şiddetin, arsızlığın, saçkınlığın binbir türü... "O"ki şeytanın üvey kızı... Tanrının gazabı... Yeryüzünün El-nino'su... "Hilâl." Herşey okuldan uzaklaştırıldığının ilk günü, evdekileri de ekerek şehrin içine dalmasıyla başlar... Gerisi; dizginlenemeyen bir çılgınlık, fütursuz bir katliam, izdiham, kan, duman, hezeyan... Bu eğlenceli turdan sonra, şu anki son durağı zavallı bir hastane... Allah yardımcıları olsun...

HASTANE

BEN DE GÖRÜYORUM..VALLAHİ BAK İÇİME DOĞUYO KIZ... ŞEYTAN...TIPKI SENİN GÖRDÜĞÜN GİBİ...

SEN...SENİ BİR YERDEN... HAY MINA KOYİİM, TABİ YAA...

ŞU APARTMANDA DAİRESİNE ÇÖP YIĞAN KAÇIK BUNAK DEĞİL MIYDIN SEN?.

HADİ ORDAN DÖT... BİR KERE ÇÖP DEĞİL EŞYALARIMDI ONLAR BENİM...RAMETLİ ANNEMDEN KALMA... HATIRA...

E KARDEŞİM KORİDORU DÖRT DOLANDIK... ROKET OLUP UÇMADI YA BU KIZ... ELBET BURALARDA BİR YERDE OLMALI...

DOĞRU MU, GENCECİK BİR KIZ MIŞ ÇOCUĞU İTEN...

DEMEK ÇOK TEHLİKELİ BİR ŞEY...

E GÜNAYDIN SALAKLAR SÜRÜSÜ...

YA, YA... SOL KOLU DA YOKMUŞ...

BEYİNSEL ÖZÜRLÜ MÜYMÜŞ?..

TE BOYLARI DEVRİLSİN YAMYAM SÜRÜSÜ... BU KIZI DA YİYİN, KANINA GİRİN İT SOYLARI... HERŞEYİ KİRLETTİNİZ HERŞEYİ AYOL...GEL YAVRUM, ÖLÜMÜ ÇİĞNETMEDEN DÜNYADA...

KIZ BU NE, GÖZÜNÜZE DİZİNİZE DURSUN İNŞALLAH, TUTMUŞ KOLUNU DA KOPARTMIŞLAR, İNSAFINIZ KURUSUN?.. YÜREĞİNİZ DE Mİ SIZLAMADI HE?!.

YA, İŞTE BU İNSANLAR BÖYLE YAVRUCUM... ŞU HALİNE BAK, KINAVİÇELER GİBİ YÜZÜNÜ YAMALI BOHÇAYA ÇEVİRMİŞ FİRAVUNLAR ... Bİ DE BURDA BİZİ TEDAVİ EDİYOLAR... HAHAY, SİZ ONU KÜLAHIMA ANLATIN KIÇIMIN LÜLELERİ... SİZ ÖNCE ŞU DİNGİLİ BOZUK DÜNYAYI TEDAVİ EDİN... HEKİMMİŞ... KAN EMİCİ BUNLAR HEPSİ HASTALIK SÜLÜKLERİ... Bİ ELLERİNE DÜŞMİYELİM İLİĞİMİZE KADAR EMİP KARŞILIĞINDA SÖZDE SAĞLIKLI VE MUTLU YAPIP TEKRAR DIŞARIDAKİ MAHŞERE YOLLUYORLAR... ÖNCE SAĞLIĞIMIZI ELİMİZDEN ALIP SONRA TEKRAR BİZE PAZARLIYOLAR GODOŞLAR?..

KALDIR BAŞINI BAKEM ... AH BEBEM...NASI DA ÖRSELEYİP KANATMIŞLAR... BUNLAR BÖYLE Bİ TANEM SÖZ DİNLİYCEN, İTAAT ETCEN, EV HAYVANI GİBİ KUL KÖLE OLUCAN O ZAMAN SEVGİYE VE ŞEVKATE LAYIK GÖRÜRLER...

HEP O MARSLILARIN İŞİ HEP. SEN BURDA SAKLAN BEŞ DAKKA... Bİ TANEM. BEN BİRAZ TENTÜRDİYOT SARGI BEZİ NEYİN AYARLIYIM...

AMAN DİYİM BEN GELİYORUM BEŞ DAKKAYA... HEP O MARSLILARIN İŞİ HEP O MARS'LILAR... HER YER MARSLILARLA DOLU...

PÖH... KEÇİLERİ KAÇIRMIŞ BU BUNAK... Hı!..

DIT...

NE BAKIYOSUN SEN ORDAN ÖYLE ?..

DIT...

DIT...

SANA DİYORUM NE BAKIYOSUN?. DİLİNİ Mİ YUTTUN ADAM...ALO? HASTİR BU LAVUK ÖLMÜŞ MÜ NE...

DIT!..

HAY SURATINA OSURAYIM Bİ KIPIRTI Bİ'LE YOK... HİÇ Bİ YERİNDE Mİ YOK ?.

DI DIT!..

DIT...

VAY NE BULDUM... BURDA BALIK MI BESLİYOSUN... VAY DÖT... NİYE SÖYLEMİYON... HEM BEN BALIKLARI ÇOK SEVERİM... TUTABİLİR MİYİM?.

DIDIT

DIDIT

DIDIT

DIDIT

HAY ŞANSA OLTA DA GETİRMEDİM... ELİMLE TUTSAM... A OYNADI KAÇIYO KAÇIYO... TUTTUM, VALLAHİ TUTTUM...

DIDIDIT DIDIDIT DIDIDIT DIDIDI...

DIDIDIT DIDIDIT DIDIDIT DIDIDIT..

A, ÇEKİYORUM GELMİYO... ÇOK AKSİ BİŞEY... NE TUHAF FARKINDA MISIN MORARDIN LAN SEN!..

DIDIDID

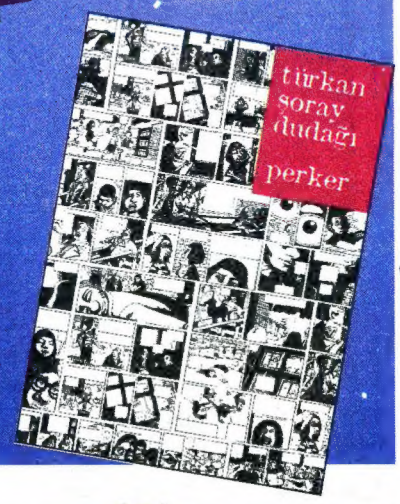
KENAN YARAR'ın İLK ALBÜMÜ *Melankomik* tüm kitapçılarda 4M Yayınları

ATİLLA ATALAY'ın 8. ÖYKÜ KİTABI

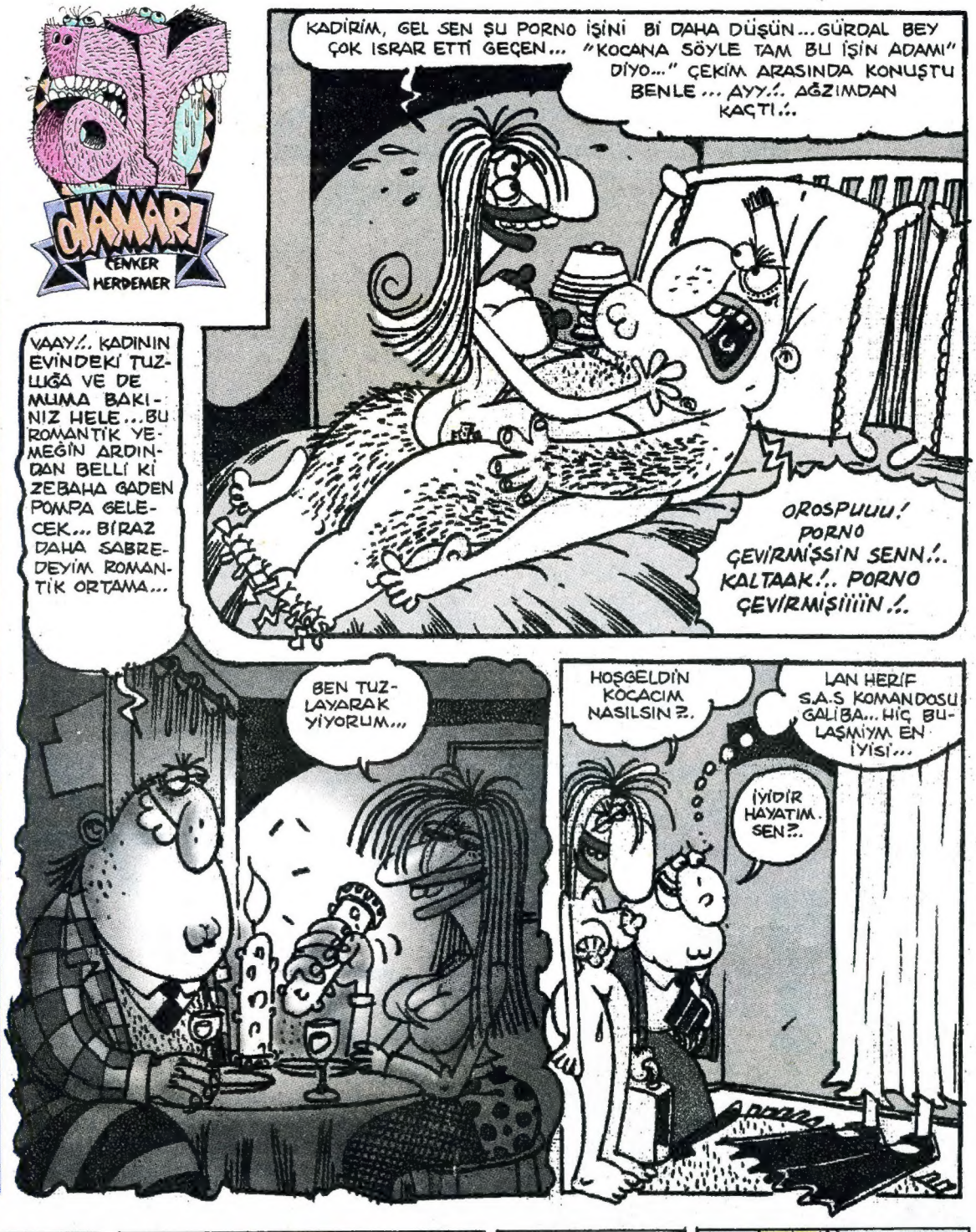
Yalnızlık Aletleri

3. BASKI

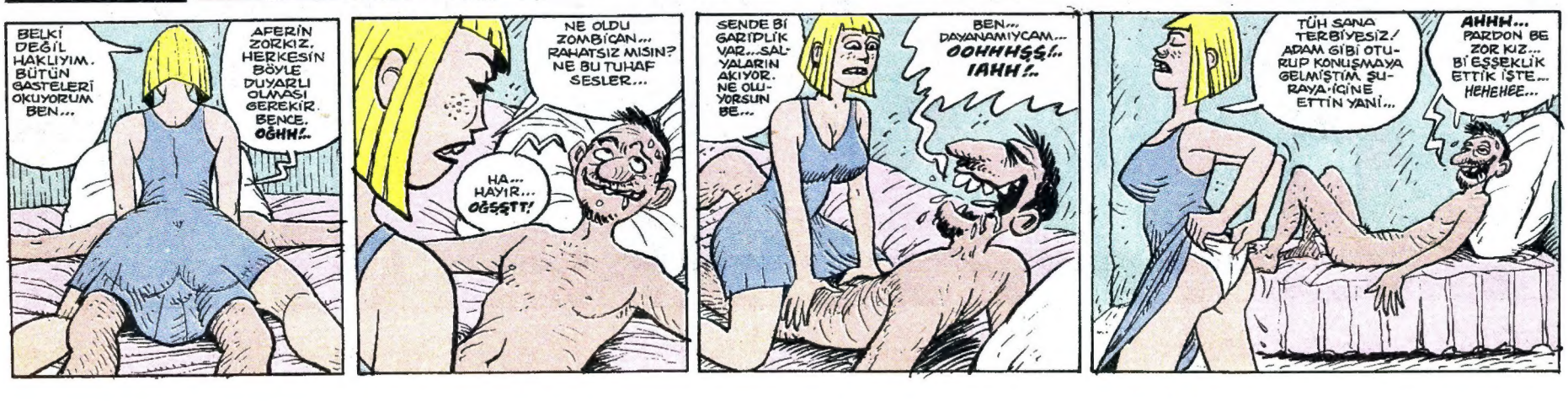
Latif Demirci'nin sporun ve sporcunun dostu yeni albümü DOĞUŞTAN FENERLİ MİTHAT Yapı Kredi Yayınları'ndan çıktı.



KUTLUKHAN PERKER'in KISA ÇİZGİ ÖYKÜLERİNDEN DERLENEN ALBÜMÜ "TÜRKAN ŞORAY DUDAĞI" Çınar Yayınları'ndan çıktı.

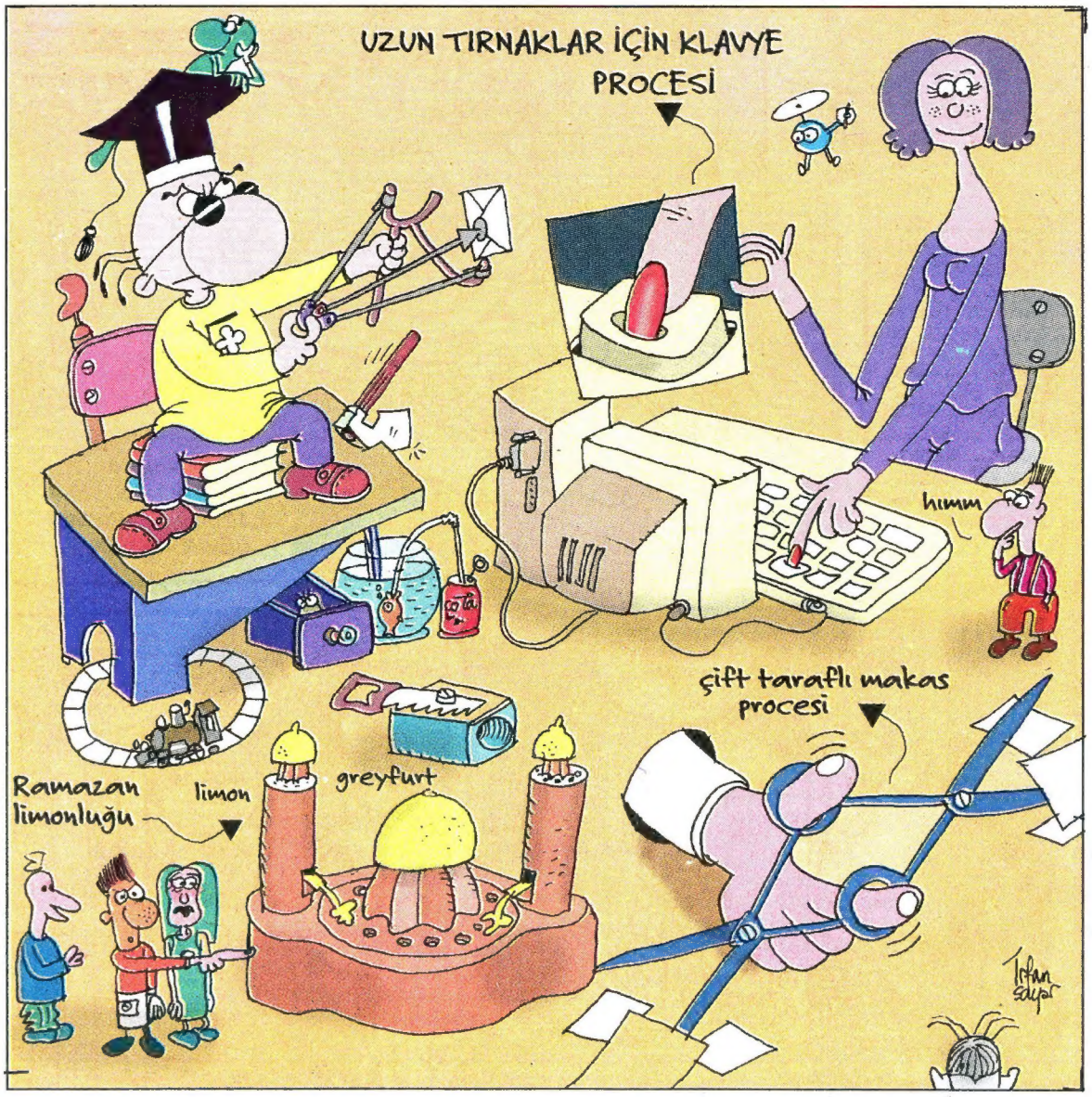

KADİRİM, GEL SEN ŞU PORNO İŞİNİ Bİ DAHA DÜŞÜN...GÜRDAL BEY ÇOK ISRAR ETTİ GEÇEN... "KOCANA SÖYLE TAM BU İŞİN ADAMI" DİYO..." ÇEKİM ARASINDA KONUŞTU BENLE... AYY.!. AĞZIMDAN KAÇTI.!..
OROSPUUU! PORNO ÇEVİRMİŞSİN SENN.!.. KALTAAK.!.. PORNO ÇEVİRMİŞİİİİN.!.
VAAY.!.. KADININ EVİNDEKİ TUZLUĞA VE DE MUMA BAKINIZ HELE...BU ROMANTİK YEMEĞİN ARDINDAN BELLİ Kİ ZEBAHA GADEN POMPA GELECEK... BİRAZ DAHA SABREDEYİM ROMANTİK ORTAMA...
BEN TUZLAYARAK YİYORUM...
HOŞGELDİN KOCACIM NASILSIN?.
LAN HERİF S.A.S KOMANDOSU GALİBA...HİÇ BULAŞMIYM EN İYİSİ...
İYİDİR HAYATIM. SEN?.

BU HÜKÜMETLE İKİ BİN YILINI GÖRÜR MÜYÜZ DERSİN ZOMBİCAN. BEN PEK SANMIYORUM...
BENCE DE O KADAR SÜRE DAYANAMAZ. HOMURTULAR BAŞLADI BİLE...ALTI AY ZAM YOK GİBİ FALAN BALONDAN ÇÖZÜMLERLE YÜRÜMEZ BU İŞ KANIMCA...
PEKİ SENCE ALTERNATİFLERİ VAR MI? HALK BAYKAL'A BİR ŞANS TANIYABİLİR Mİ MESELA? BENCE GÜVENMEZLER...
BENCE OLABİLİR. DİKKAT EDERSEN BAYKAL KENDİNCE İKTİDARA HAZIRLANMAYA BAŞLADI BİLE. MUHALEFETİ BOŞ BIRAKMIYOR...
BENCE BOŞUNA UĞRAŞIYO. ÇÜNKÜ OYUNBOZAN TABLOSU ÇİZİYOR DAHA ÇOK...
HAKLISIN BELKİ DE...


BELKİ DEĞİL HAKLIYIM. BÜTÜN GAZETELERİ OKUYORUM BEN...
AFERİN ZORKIZ, HERKESİN BÖYLE DUYARLI OLMASI GEREKİR. BENCE. OĞHH!..
NE OLDU ZOMBİCAN... RAHATSIZ MISIN? NE BU TUHAF SESLER...
HA... HAYIR... OĞŞŞT!
SENDE Bİ GARİPLİK VAR...SALYALARIN AKIYOR. NE OLUYORSUN BE...
BEN... DAYANAMIYCAM... OOHHHŞŞ!.. IAHH!..
TÜH SANA TERBİYESİZ! ADAM GİBİ OTURUP KONUŞMAYA GELMİŞTİM ŞURAYA İÇİNE ETTİN YANİ...
AHHH... PARDON BE ZOR KIZ... Bİ EŞŞEKLİK ETTİK İŞTE... HEHEHEE...

porof: ZİHNİ SİNİR dünyanın en ileri zekalı gerisi

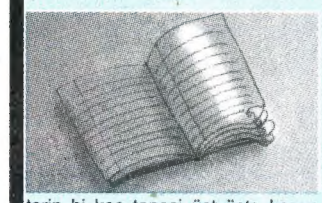
ELEKTRONİK POSTA ADRESLERİ :hbrmaymun@superonline.com
zihnisinir@hotmail.com **URL:** http//www.geocities.com/SoHo/Lofts/9425



(Geçen haftadan devam...)

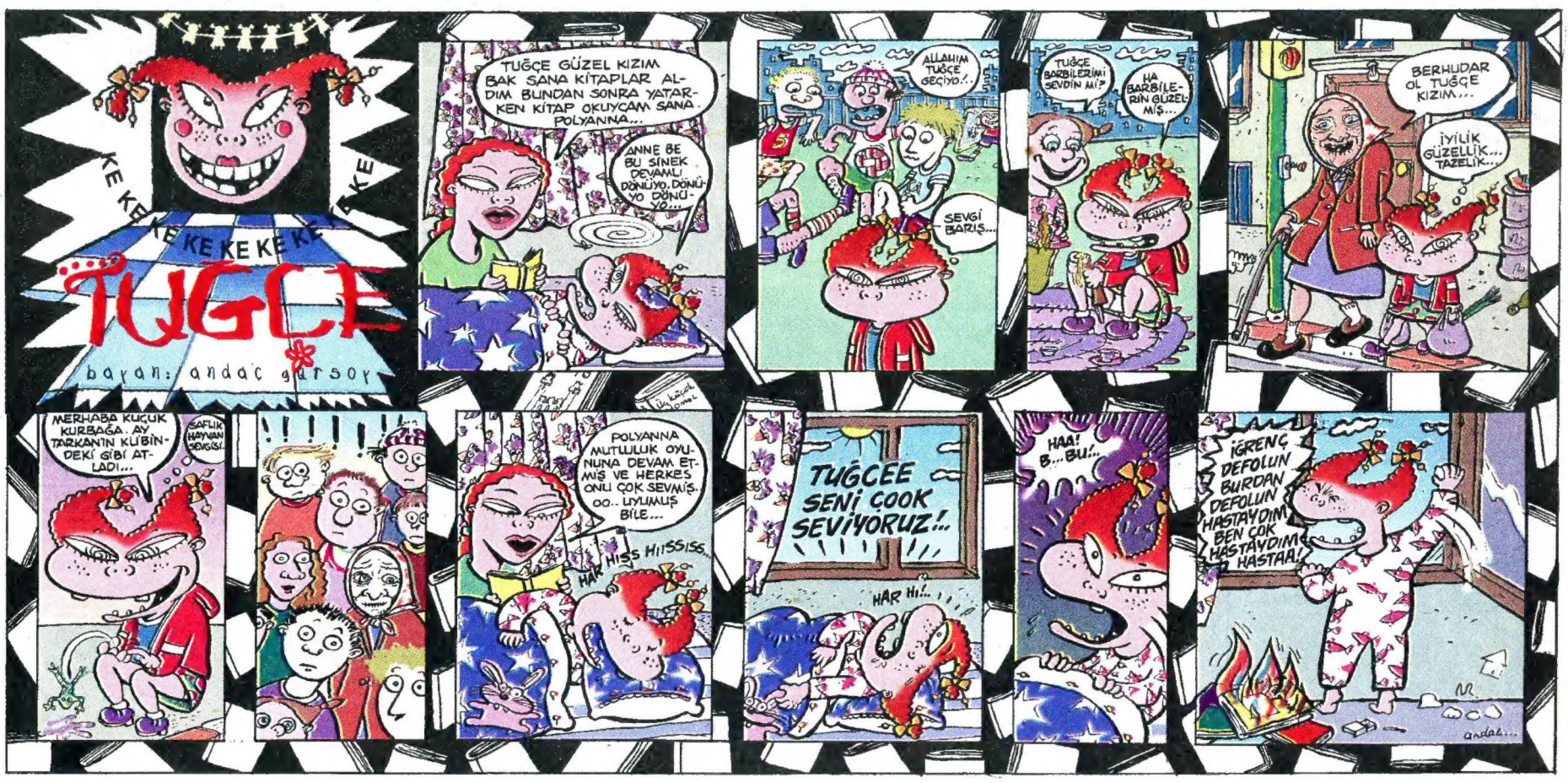
Define (Ar.): Maddenin ruhu olmadığı için yani kefenin cebi olmadığı için bu maddelerin öteki dünyaya gitme kabiliyetleri sıfırdır ve dünyamızda ebediyen kalmak zorundadırlar. Toprak altında veya su altında kaybolan bu maddelerin su yüzüne çıkarılması iki ayrı meslekten insanın harekete geçmesine bağlıdır. Bu insanlardan birine define avcısı ötekine arkeolog denir.

Defter (Ar.): Yazı kağıtları, pencereden veya vantilatörden gelen hava akınlarına kapılıp uçuşmasınlar diye ortalarından dikilirler ve katlanarak defter haline getirilirler. Bu ortalarından dikilip katlanan ince defterin bi kaç tanesi üst üste konup tekrar dikilip ciltlenir. Bu defterlere iki ortalı, üç ortalı, dört ortalı denmesinnin arkasında yatan sır budur. Çocuklar misket oynarken kirlettikleri parmaklarını şeker yedikleri ağızlarında ıslatarak defterin yapraklarını sağ alt köşesinden itekleyerek açmaya çalışırlar. Bu hareketin sonunda defterlerin sağ alt köşeleri kıvırcıllaşır. Bu yüzden öğretmenlerinden azar işiten ufaklıklar konuyu eve taşırlar. Kıvırcık düzeltme işi genellikle anneye kalır. o da kendine mahsus aletlerle (ütü, bigüdi mandalı, saç tokası, firkete) ile bu işi çözer. Neden annaye kalmıştır. Çünkü daha önceden o defteri bütün işini gücünü bırakıp baba kaplamıştır. Aile kurumunun her an çökebileceğini düşünerek bu tür hassas dengelere dikkat etmek gerekmektedir.



Değnek: Çok amaçlı el sopası. Daha sonlaralı bu sopalar baston, asa, kırbaç, kamçı, işaret çubuğu, şef sopası, sihirbaz sopası gibi branşlara ayrılmıştır.

Deklanşör (Fr.): Bir mekanizlayı çalıştırmak için o mekanizma ile insan parmağı arasında iletişimi sağlayan düzenek. Nasıl elektrikli aletler için aynı amaçla kullanılan düzeneğe düğme veya tuş diyorsak mekanik aletler için olanlarına da deklanşör diyoruz. Tabii biz bunları yazıyoruz ama kaç kişi anlıyo acaba. Bunu bir ben bi de siz anlıyorsunuz. Yani toplam iki kişiyiz gerisi hikaye.


KE KE KE KE KE KE KE
TUĞCE
boyan: andaç garsoy
TUĞÇE GÜZEL KIZIM BAK SANA KİTAPLAR ALDIM BUNDAN SONRA YATARKEN KİTAP OKUYCAM SANA POLYANNA...
ANNE BE BU SİNEK DEVAMLI DÖNÜYO.DÖNÜYO DÖNÜYO...
ALLAHIM TUĞÇE GEÇİYO..!
SEVGİ BARIŞ...
TUĞÇE BARBİLERİMİ SEVDİN Mİ?
HA BARBİLERİN GÜZELMİŞ...
BERHUDAR OL TUĞÇE KIZIM...
İYİLİK GÜZELLİK... TAZELİK...
MERHABA KUÇUK KURBAĞA. AY TARKANIN KLİBİNDEKİ GİBİ ATLADI...
SAFLIK HAYVAN SEVGİSİ...
POLYANNA MUTLULUK OYUNUNA DEVAM ETMİŞ VE HERKES ONU ÇOK SEVMİŞ. OO.. UYUMUŞ BİLE...
HAR HISS HISSISS...
TUĞCEE SENİ ÇOOK SEVİYORUZ!..
HAR HI!..
HAA! B...BU!..
İĞRENÇ DEFOLUN BURDAN DEFOLUN HASTAYDIM BEN ÇOK HASTAYDIM HASTAA!
andaç...